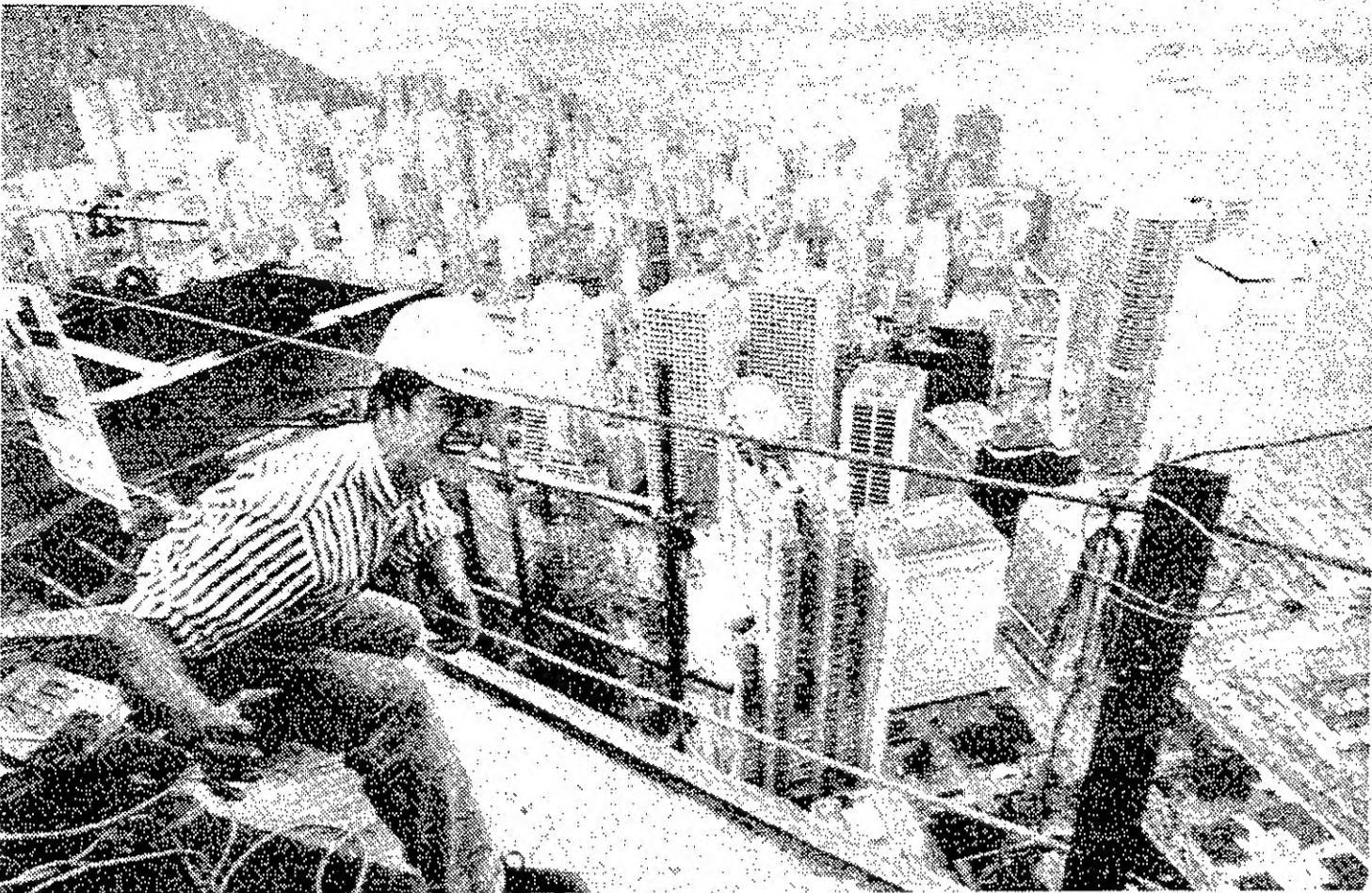


هونغ كونج ... ماض حافل ومستقبل مجهول

«حرب الأفιον» أعطت الجزيرة الصينية هويتها البريطانية



أبراج الاقتصاد الحر في هونغ كونج



اللاجئون الآسيويون

لندن - خاص بـ « الشرق الأوسط »:

بعد ست سنوات تغيب الشمس البريطانية عن مستعمرة أخرى، مثلما غابت من قبل عن مستعمرات أخرى كثيرة، هذه المستعمرة هي جزيرة هونغ كونج التي ظلت تحت النفوذ البريطاني بموجب عقد استئجار ينتهي في عام ١٩٩٧. ماضي هذه الجزيرة، مثلما هو ماضي الصين حافل، لكن مستقبلها مجهول، خصوصا في ضوء مخاوف أهلها الذين اعتادوا الحياة في ظل نظام اقتصادي حر وبناتوا منذ الآن يخططون للهجرة الى دول أخرى لكن الترحيب بهم ليس في مستوى طلعاتهم. إيدابو شقرا فتح ملف هذه الجزيرة الصغيرة ويعرض هنا مراحل ومحطات مهمة في تاريخها وما ينتظرها بعد غروب الشمس البريطانية عنها.

عندما اجرت رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت ثاتشر التعديل الوزاري الأخير قفز الى الواجهة السياسية اسم جين ميغور وزير الخارجية الجديد بعلامته الشابة وخبرته المحدودة في كواليس الدبلوماسية الدولية.

ميجور، الذي لم تألف اسمه أذان غالبية البريطانيين الذين لا يلاقون أخبار الخفايا والخبائيا في عالم السياسة، يعني الكثير الكثير لأكثر من خمسة ملايين شخص جلعهم من الصينيين يعيشون على يد آلاف الأميال من ١٠ داونج ستريت.

وهؤلاء - الذين تنقل الأخبار هذه الأيام معاناة حكومتهم المحلية مع ارتداد لاجئي القوارب الفيتناميين، ويعتبرون أنفسهم الآن لاجئين فوق الرض المستعمرة التي كانت دوة

مهم من بها الصين منذ القرن التاسع عشر وحتى العقد الأخير من القرن العشرين:

الاوروبي (البريطاني بشكل خاص) بين ١٨٤٠ و ١٨٤٢، انتهى بهزيمة الصين. معاهدة نانكين ١٨٤٢ سلخ هونغ كونج عن الصين. ومنح حقوق استثمار خمسة موانئ أخرى هي شانجهاي وكانتون وافو وفوتشو ونيجيون. معاهدات واتفاقيات أخرى في غير صالح الصين تقضي بالزهد من الاستثمارات الاستعمارية للأوروبيين الذين طلعوا أكثر فاش بالصين بين ١٨٤٢ و ١٨٤٦.

«حرب الأفيون» - التخلخل الاستعماري الاوروبي (البريطاني بشكل خاص) بين ١٨٤٠ و ١٨٤٢، انتهى بهزيمة الصين. معاهدة نانكين ١٨٤٢ سلخ هونغ كونج عن الصين. ومنح حقوق استثمار خمسة موانئ أخرى هي شانجهاي وكانتون وافو وفوتشو ونيجيون. معاهدات واتفاقيات أخرى في غير صالح الصين تقضي بالزهد من الاستثمارات الاستعمارية للأوروبيين الذين طلعوا أكثر فاش بالصين بين ١٨٤٢ و ١٨٤٦.

«حرب الأفيون» - التخلخل الاستعماري الاوروبي (البريطاني بشكل خاص) بين ١٨٤٠ و ١٨٤٢، انتهى بهزيمة الصين. معاهدة نانكين ١٨٤٢ سلخ هونغ كونج عن الصين. ومنح حقوق استثمار خمسة موانئ أخرى هي شانجهاي وكانتون وافو وفوتشو ونيجيون. معاهدات واتفاقيات أخرى في غير صالح الصين تقضي بالزهد من الاستثمارات الاستعمارية للأوروبيين الذين طلعوا أكثر فاش بالصين بين ١٨٤٢ و ١٨٤٦.

«حرب الأفيون» - التخلخل الاستعماري الاوروبي (البريطاني بشكل خاص) بين ١٨٤٠ و ١٨٤٢، انتهى بهزيمة الصين. معاهدة نانكين ١٨٤٢ سلخ هونغ كونج عن الصين. ومنح حقوق استثمار خمسة موانئ أخرى هي شانجهاي وكانتون وافو وفوتشو ونيجيون. معاهدات واتفاقيات أخرى في غير صالح الصين تقضي بالزهد من الاستثمارات الاستعمارية للأوروبيين الذين طلعوا أكثر فاش بالصين بين ١٨٤٢ و ١٨٤٦.

«حرب الأفيون» - التخلخل الاستعماري الاوروبي (البريطاني بشكل خاص) بين ١٨٤٠ و ١٨٤٢، انتهى بهزيمة الصين. معاهدة نانكين ١٨٤٢ سلخ هونغ كونج عن الصين. ومنح حقوق استثمار خمسة موانئ أخرى هي شانجهاي وكانتون وافو وفوتشو ونيجيون. معاهدات واتفاقيات أخرى في غير صالح الصين تقضي بالزهد من الاستثمارات الاستعمارية للأوروبيين الذين طلعوا أكثر فاش بالصين بين ١٨٤٢ و ١٨٤٦.

«حرب الأفيون» - التخلخل الاستعماري الاوروبي (البريطاني بشكل خاص) بين ١٨٤٠ و ١٨٤٢، انتهى بهزيمة الصين. معاهدة نانكين ١٨٤٢ سلخ هونغ كونج عن الصين. ومنح حقوق استثمار خمسة موانئ أخرى هي شانجهاي وكانتون وافو وفوتشو ونيجيون. معاهدات واتفاقيات أخرى في غير صالح الصين تقضي بالزهد من الاستثمارات الاستعمارية للأوروبيين الذين طلعوا أكثر فاش بالصين بين ١٨٤٢ و ١٨٤٦.

وبالمقابل تركزت فيها امبراطوريات تجارية مهمة في الشرق الاقصى بينها مؤسسات مثل «ماردين ماثيسون» و«مجموعة «سواير» وغيرها، وظلت هونغ كونج بريطانية الهوية صينية الدماء حتى الآن بالرغم من مرورها اعتبارا من اواخر عام ١٩٩١ بفترة احتلال يابانية خلال الحرب العالمية الثانية انتهت بعودة الحكم البريطاني عام ١٩٩٥.

ازاء استعمار مطالبة الصين بالسيادة على هونغ كونج، وبروزها (اي الصين) كقوة عالمية كبرى، وتراجع النفوذ العالمي لبريطانيا، شامعين عن اقتراب مدة نهاية «عقد الاستئجار»، بدأت بريطانيا اعتبارا من عام ١٩٨٢ مفاوضات مع الصين بشأن مصرير «الأراضي الجديدة».

يوم ١٩ ديسمبر (كانون الأول) وقعت رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت ثاتشر ورئيس الوزراء الصيني اتفاقية تنص على شروط إعادة هونغ كونج الى الصين بعد انتهاء مفعول «العقد»، ومنها أن تصبح هونغ كونج اقليما اداريا بصفتها مميزة.

بعد ذلك زارت الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا الصين، التي واصلت مسيرة الانفتاح السياسي والاقتصادي بقيادة دينج هسيابو، الزعيم الداهية، الذي كان وشوإن لاي - الساعد الايمن لماوتشي تونج - رائشي الحملة لاعادة الصين الى السوق العالمية، وقتعها أمام العالم الخارجي بعد نوبات التطرف المحموم التي استمت بها «الثورة الثقافية» طيلة عشر سنوات بين ١٩٦٦ و ١٩٧٦.

التقاؤل

كل التطورات كانت ايجابية تيشر بانتقال مريح وسهل لهونغ كونج من كنف امبراطورية الماضي التي هي بريطانيا الى «معلق» الحاضر والمستقبل ألا وهو الصين.

ولكن فجأة وقع ما لم يكن في الصين... أو على الأصح - حسب المراقبين الحسني النية الذين لم يدركوا حجم الخلل الحاصل في البنية السياسية - الاقتصادية في الصين وانكساراتها الاجتماعية والانسانية الضخمة.

فلا انفتاح، لم يعد عند قطاع واسع من الشباب المثقفين يحمل نفس المعنى المتواضع الذي كان يحمله منذ عقد من الزمن لاسيما ازاء نهوض اليابان وكوريا. والديمقراطية لم تعد سرايا لا يعرف منه المواطن الصيني المثقف الا الاسم وهو الذي بات يقرأ ويسمع ويشاهد ويسافر في بثثات الى الخارج... ثم يقلن...

والاشتراكية لم تعد مفهوما جامدا، والاشتراكية العالمية (الشيوعية) تحديدا خسرت حربها التكنولوجية والاقتصادية مع الغرب، وهذا ما سمح للاتحاد السوفياتي «القطب الآخر» للشيوعية العالمية، أن يبدأ عملية النقد الذاتي، عن طريق الكشف وإعادة البناء (الجلوسات والبريستويكا) في عهد ميخائيل جورباتشوف.

حيال كل هذا تحرك الشباب والمثقفين، لكن هؤلاء في واقع الامر يمثلون كيانا فشرييا في بحر بشري ضلالم... في بلد من العالم الثالث - لايزال زاده الزراعة، وتحت سلطة سياسية - عسكرية ثوراتياريية تقدم الانفتاح بطريقها الخاصة، وتعرف كيف تدافع عن مصالحها قبل ان يقلت الزمام من يدها.

تواريخ مهمة مرت على الصين

مجموعهم الكبير على جنوب الصين - احتلال نانكين واعلان جمهورية الصين الشعبية (الشيوعية) - حكومة الكومينتانج نقل الى جزيرة فورموزا - الجيش الأحمر.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

البيان تعقيل تورطها في منشوريا وتكمل سيطرتها عليها تماما عام ١٩٣٤. - بحث الايديولوجية الكونفوشية عام ١٩٣٤ وترجع نظام الديكتاتورية العسكرية بقلته لملل للاحى ادى الى نجاح ماو تسي تونج وتشو تيه في بناء اول قواعد شيوعية في الصين.

ماثم هو يواو بانج، الذي اعتبره مناصرو الانفتاح والديمقراطية ضحية «ردة محافظة» عام ١٩٨٧ كانت المناسبة لاطلاق تحرك الانفتاح والديمقراطية.

بجامع المراقبة الاكبر، في تحول «التحرل» الى تمرد ومحسان وشوة على الثورة، - او كما يقول دينج هسيابو بنج - «ثورة مضادة» عند زيارة جورباتشوف لبكين في اول زيارة لقلند سوفييتي الى الصين منذ خلاف ماو زخروتشوف في الستينات.

القمع العنيف للتحرك المدني والانفتاح والديمقراطية كان امرا متوقعا وطبيعيا، بعد محاولات تشويه ومفارقات ومنشادات لم تلغ بوجود الدعاية الغربية الا في دفع الطلبة - بصورة مباشرة - اكثر فاشتر نحو التطرف. وهذا ما سهل مهمة دعاة القمع المدومي ووفر لهم البسبر المطلوب. وعندما تمت عملية القمع، لم تتمكن الدول الغربية، رغم حرب التصريحات والتعقيدات المملنة من التاثير على سياسة بكين.

طوال الحرب الاعلامية الماثرة مع التحرك الطلابي لعبد هونغ كونج دورا طليعيا، سواء عن طريق توفيرها المنفذ والمهرب للصحافة الاجنبية وقياديي التحرك او بتدعيمها الدعم المالي والمعنوي لهؤلاء القياديين، مما وضعها في زاوية ضيقة وموقف حرج فور استعادة السلطات الصينية زمام المبادرة.

.. والكابوس

وعليه فان المشكلة بالنسبة لهونغ كونج اليوم لا تقتصر على النظرة السلبية التي تنظرها القيادة الصينية لها ولقاداتها المحليين كقاعدة للدخل الاجنبي في شؤون الصين الداخلية، بل تتجاوزها - وهنا ممكن الخطورة - الى وادة تيار متشدد في الصين نفسها اضمى لا يعيا بشعارات الديمقراطية والانفتاح بعد تحرر «ربيع بكين»، ولعل ردة الفعل السلبية هذه - طال عمرها او قصر - هي مصدر القلق الرئيسي لمواطني هونغ كونج اي اولئك الذين يحملون التابعية الهونغ كونجية وعندهم ٣,٢٥ ملايين نسمة.

بكل بساطة واخصار هؤلاء لا يريدون ان يدخلوا خلال سنوات قليلة، سجن كبرا، يعتبرون داخله مرتزقة ادوات للاستعمار الاجنبي، قديمه وحديثه. كما انهم لا يصدقون ان السلطات في بكين ستحتزم ما اتفقت عليه مع بريطانيا اراء «وضعهم المميز» بعد ما جرى في ساحة تيان آن من وصطة سكك الحديد المحترقة في شانجهاي.

ولئن كان من هو عن استعداد للاستماع الى كلمة من بكين فقد وردت اخيرا عن طريق احدى الصحف الرسمية الصينية التي قالت صراحة ان الصين لن ترضى ببقاء هونغ كونج وراسمالية، اذا ما اصرت على البقاء قاعدة سياسية واعلامية للغرب.

ولكن كما يقول المثل العربي العالمي «بد واحدة لا تغرق»، ولا يكفي الخوف من «الكابوس» لحل أزمة مواطني هونغ كونج الجغرافية - التاريخية، لأن هناك موقفا والتزاما مظلوما من لندن.

غير اننا اذا ما تابعنا «التصورات» البريطانية الرسمية لازمة مواطني هونغ كونج، يبدو لنا ان هذا الموقف (والالتزام الذي يتضمنه) ليس في مستوى «الكابوس».

ف «الحل» بالنسبة لبريطانيا وحكومتها المحافظة فليس باعلاء، مواطني المستعمرة حق الإقامة ببريطانيا - اعتبارا ان هذا مستحيل ديموجرافيا(!!!) - بل بالتفاهم مع السلطات الصينية خلال الفترة المقبلة على اعادة اجراء الدور والثقافة المتبادلة لطسامة المواطنين القلبيين.

فكن اوساطا بارزة في المعارضة بينها بادي أشدون زعيم حزب الاحرار الديمقراطيون - وهو بالنسبة خريج جامعة هونغ كونج ويبدد اللغة الصينية - ترى ان الالتزام بمصلحة المواطنين الهونغ كونجيين اهم من الالتزام بالاتفاقية الموقعة مع الصين وان مصلحة هؤلاء هي التي يجب ان تكون في راس قائمة الاولويات.

وترى اوساط أخرى في المعارضة ان مشكلة مواطني المستعمرة تزداد ايلاما وحرجا مع قرار البرتغال منح جنسيتها لمواطني مستعمراتها مكاو بعيد اعادتها للصين.

فهذا القرار، على شرف «اورويما الموحدة» عام ١٩٩٣، سيخفي ان مواطني مكاو (بفضل حصولهم على الجنسية البرتغالية) سيمتكن الإقامة في بريطانيا نظرا لأن البرتغال جزء من «اورويما الموحدة»، بينما لن يسمح بالاقامة لجيرانهم وبناء عموميتهم مواطني هونغ كونج... رعاية التاج البريطاني!

وهكذا... بين سندان بريطانيا... وصخرة الصين يجد الهونغ كونجيين انفسهم «كألايتام على مائدة التام»... لا تسع لهم شانرهم التجارية ورايتهم الخافقة فوق أبراج الاقتصاد الحر.



ربيع بكين، قلب المحاذلات

شاهد عيان
لاجئون لا يريدون أحد

هونغ كونغ
من سيقف فليز
نشرت صحيفة «الجارديان» في
عددتها أمس هذا التقرير لمراسلها في
هونغ كونغ حول مشكلة لاجئي
القوارب الفيتناميين:
يبدو المكان مثل سجن كبير جيد
الحراسة مع أنه لا يضم مجرمين بين
جوانبه، فمعتقل أيت هيد بهونغ كونغ
خصص فقط للفيتناميين الذين هربوا
من بلادهم لأسباب سياسية
وأقتصادية بواسطة قوارب شرعية
متواضعة كان طموحهم أن تحط بهم إلى
أي مكان باستثناء فيتنام... ويأتوا
يعرفون الآن باسم «شعب القوارب».
ولكن حكومة مستعمرة هونغ كونغ
البريطانية تستند لقرار الأمم
الأمم المتحدة من الرجال والنساء
والأطفال مغادرة المستعمرة بمحض
اختيارهم، أو التخلي عن أمل العيش
خارج فيتنام والافتتاح أنه ليس هناك
طرف يريدهم.
(راجع موضوع هونغ كونغ ص ٩)

مع مقتل ١٤٠ متظاهرا في سري لانكا

نيودلهي وكولومبو تتفقان
على بدء انسحاب القوات الهندية

عمدا فتحت قوات من الجيش النار على
متظاهرين طوقوا دورية للشرطة وجردوها
من سلاحها. وفي منطقة ديباجاما على بعد
٦٥ كيلومترا شرقي كولومبو هاجم
اشخاص يشتبه بأنهم من المنتمين
شاحنة للشرطة وقتلوا سائقها وأصابوا
سنة آخرين بجروح.

على صعيد آخر وصل وزير الخارجية
السري لانكا رانجانا ويجيراثي أمس إلى
الهند لاجتماع مع وزير الخارجية
الهندية حول جدول زمني لسحب القوات الهندية
المربطة في سري لانكا وجدول آخر لتحويل

سلطات الحكم المحلي إلى مجلس تاميل في
شمال شرقي البلاد. وأعطت معلومات
وأردت من نيودلهي أن حكومتها الهندية
وسري لانكا اتفقتا أمس على بدء القوات
الهندية التي تقدر بنحو ٤٥.٠٠٠ جندي
على الفور انسحابها - ولو بصورة رمزية -
ليتمتع بذلك النزاع الأخير الذي الحق
ضرورا بالغا وعلاقات الدولتين الجارتين.

كولومبو - وكالات الأنباء - أعلنت
مصادر عسكرية سري لانكية أمس أن عدد
القتلى في المظاهرات المعارضة للهند التي
اندلعت في وسط سري لانكا برغم حظر
الدخول ارتفع إلى ١٤٠ قتيلًا أمس، وعلم
أن المظاهرات التي نظمها «جبهة التحرير
الشعبية» السنشالية الماركسية انطلقت في
كل أنحاء الأقليم الأوسط في الجزيرة يوم
أول من أمس فيما كان الرئيس السري
لانكا راناسينج بريمداسا يتحدث عبر
التلفزيون والراديو داعيا إلى الهدوء.

ونكر أن أعضاء الجبهة جاؤوا من بيت
إلى بيت في مناطق عديدة في الأقليم
الشمالي بالخروج إلى الشوارع، وعلم أن
أسوأ حادث وقع في موناراجالا (على بعد
١٦٠ كيلومترا شرقي كولومبو) حيث قتل
٢١ شخصا عندما فتحت قوات الأمن النار
على حشود رفضت التفرق كما قتل ١٦
شخصا آخر في حوادث مماثلة في مدينة
كاندي الوسطى حيث تعرض مركز للشرطة
للهجوم. وقرب كاندي قتل سبعة آخرين

باريس تستعد اليوم لبدء أعمال
المؤتمر الدولي حول كمبوديا

شيفانديز مع هون سن (اليمين) ووزير خارجية فيتنام ولاوس

حكمهم التي شهدت - كما تقول
المعلومات - الغرب عن قتل مليون
كمبودي.

زعيم المعارضة الكمبودية الأمير
شورودوم سيهانوك وعريضة رئيس
الوزراء هون سن - مثلت في ما يتعلق
بالمسائل الرئيسية - واعتبرت
الصحيفة أن المطلب من مؤتمر باريس
التوصل إلى حل شامل ومتزامن
للحوادث الدولية والقومية للمسألة
الكمبودية بغية تفادي وقوع حرب
أهلية في كمبوديا بعد انسحاب القوات
الفيتنامية في سبتمبر (البلو).

واكد التعليق - الذي يمكن وجوه
نظر الحكومة الصينية - أن الأمل الذي
أثارها مؤتمر باريس مهددة بأن ينسحب
أصوات فيتنام على معارضة إشراف
الأمم المتحدة على انسحاب قواتها
وعودة «الخمر».

وزير الخارجية الصيني ينتظر
وصوله إلى باريس اليوم بينما ينقسم
المشاركون في المؤتمر حول وضع
«الخمر» الذين تدعمهم الصين
في التسوية وسامعهم في السلطة وهم
المسؤولون عن قتل مئات الآلاف من
مواطنيهم بين عامي ١٩٧٥ و١٩٧٨.
ويعتقد معظم الدبلوماسيين أن الصين
وحدها الآن قادرة على إشغال حرب
أهلية في كمبوديا عن طريق مواصلة
إمداد «الخمر» بالأسلحة عبر
تايلاند، مع أنها أعلنت التزامها وقف
هذا الإمداد فور انجاز الانسحاب
الفيتنامي في سبتمبر تحت إشراف
دولي.

من جهة أخرى قال زعيم «الخمر»
الحمر، خيو سامفان في حديث أدلى به
للتلفزيون الفرنسي أن فيتنام تخوض
حربا إعلامية ضد «الخمر»
لتشويه صورتهم كقوة تقدم كمبوديا
وأن فيتنام وسياساتها التوسعية هما
أكبر خطر يواجه بلاده.

وأدعى خيو أن «الخمر» الحمر،
تخلوا عن الشيوعية عام ١٩٧٩ إلا أنه
تجنب الاستلة الموجهة إليه حول فترة

باريس - وكالات الأنباء - وصل
وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر
إلى باريس أمس للمشاركة في المؤتمر
الدولي حول كمبوديا والذي تشارك فيه
الولايات المتحدة مع ممثل نحو عشرين
دولة ويقتنع اليوم في العاصمة
الفرنسية.

وكان بين الوافدين إلى باريس أيضا
خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية وزير
الخارجية السوفياتي أندوار
شيفانديز والتمني أمس في منزل
السفير السوفياتي بريس ووزراء
كمبوديا هون سن ووزيري خارجية
فيتنام ولاوس قبل بدء الاجتماعات
اليوم.

من جهة أخرى كشف مراقبون
أمن أن الصين متشائمة حيال نتائج
المؤتمر الدولي ومع أنها تود أن تتجنب
كمبوديا حربا أهلية، فإنها لا تتردد مبررا
للتنازل وستواصل دعم لـ «الخمر»
الحمر.

وفي هذا الإطار ورد في تعليق طويل
نشرتته صحيفة «شيانج داي»
الرسمية أن المناقشات التحضيرية بين

موجز

جيش غادر المستشفى

جون - وكالات الأنباء - أعلن
مصدر في العاصمة اللاتينية بون أن
وزير خارجية ألمانيا الغربية هانس
ديتريش جينشر غادر مستشفى هانس
أمس بعدما أمضى فيه عشرة أيام في
أعقاب تعرضه لذوية قلبية خفيفة.

صابط صيني يثر
الى كوريا الجنوبية

سيؤول - ر - أعلنت وزارة
الدفاع الكورية الجنوبية أن صابطا
صينيا برتبة مجر في القوات
المسلحة الصينية فر إلى كوريا
الجنوبية أمس عبر المنطقة
المنزوعة السلاح التي تفصل بين
شطري كوريا.

الرئيس بوش
يستقبل أرو وجيف

واشنطن - وكالات الأنباء - أعلن
بيسان صدر عن البيت الأبيض أن
الرئيس جورج بوش عرض على مدى
ساعة ليل أول من أمس الجمعة عدة
مواضيع بينها محادثات نزاع
السلح مع الماركشال سيرجي
أخروميف، المستشار العسكري
للرئيس ميخائيل جورباتشوف.

«فر ليمو» تتغلب
من الماركسية اللينينية

ملابو (موزامبيق) - أ ف ب
تخلت جبهة تحرير موزامبيق
«فر ليمو» وهي الحزب الوحيد في
البلاد، عن الماركسية اللينينية،
وشراجعت عن التزامها السابق في
جبهة عاتية معادية للامبريالية،
وذلك في مشروع برنامجها أمام
مؤتمرها الخامس أول أمس
الجمعة.

وتحدث مشروع الحزب الذي
كان ينادي بالماركسية اللينينية منذ
عام ١٩٧٧ عن «سياسة خارجية
مستقلة، ولم يعط أي مكانة مميزة
لـ «الحركة الدولية للطبقة
العامل».

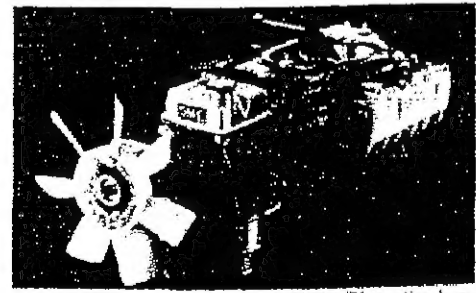
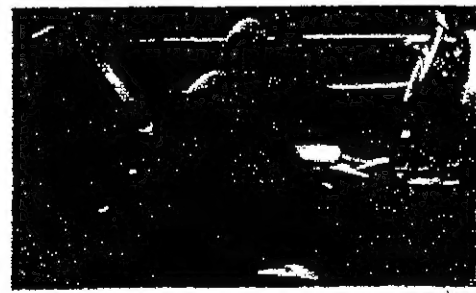
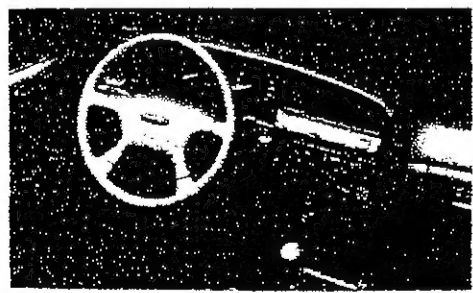
تويوتا... النجاح المستمر



مزينا الفخامة والتكنولوجيا الحديثة،
بمفاصلها متطورة وبأمانها، ومكثف
منعش يوفق لكافة الأحواء،
فإذا أردت أن تسكن دائما في الطبيعة،
من عليك سوى أن تصطحب تويوتا
كريسيدا الجديدة كلياً.

تصميم رياضي يشترق الديج، محرك ٦
سلندر سعة ٢٨٠٠ سم، يحافظ وفود الكترول
يوفر إمكانية القيادة بالسرعات العالية الثابتة.
هيكل قوي، نظام تعليق خلفي مزدوج
مزدوج لمزيد من الثبات على الطريق،
من الداجل تصنع كريسيدا بين

فرجة الشجاح، ودلائل الوصول إلى العلى لا
يتركها سوى تويوتا كريسيدا الجديدة
كلياً، ويوصفها ابتجاز من نوع جديد
أصبحت كريسيدا مثالا في فن التصميم
والإداء والفخامة، خصائصها المضافة
تعجب أرفع الأذواق، من كيار ومن صفار:



الجديدة
كلياً

كريسيدا ٨٩

Committed to quality, always.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالملكة

التزام دائم بالجودة

تويوتا

كشافة
مؤسسة سعودية للتدريب
معدية اللغة الإنجليزية
تتمتع جميع المتدربين والمنسقين
أعضاء كشافة المملكة العربية السعودية
وكل من
جستة: عمارة الجوهرة، الدور الأول، مخبر رقم ٢٠٣، ت. ٢٤٣٧٠٠٥

بمناسبة افتتاح القسم
تفتت حصوات الجهاز البولي
بدون جراحة (١٠٠٠ ريال)
المستشفى السعودي الألماني
جدة ت. ٢٤٣٩٩٠٠٠

مطلوب مراقب فني
خبرة لا تقل عن ١٠ عشر سنوات
في تنفيذ المشروعات الكبرى
للعمل بمدينة جدة أو مدينة الطائف
يتقدم في المقدمين وجود إقامة ثابتة للتصديق - الأفضلية للسعوديين
تقدم الطلبات بمقابلة شخصية .. للاتصال ت. ٢٥٣٢٧٥٣ جدة

فرصة
لجميع الطلاب والطالبات
١- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٨٩/١٩٩٠ - ٧٣٠٠٠
٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٩٠/١٩٩١ - ٧١٥٠٠
٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٩١/١٩٩٢ - ٧٠٠٠٠
٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٩٢/١٩٩٣ - ٧٠٠٠٠
٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٩٣/١٩٩٤ - ٨٢٥٠٠
٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٩٤/١٩٩٥ - ٨٢٥٠٠
٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٩٥/١٩٩٦ - ٨٢٥٠٠
٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٩٦/١٩٩٧ - ٨٢٥٠٠
٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٩٧/١٩٩٨ - ٨٢٥٠٠
١٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٩٨/١٩٩٩ - ٨٢٥٠٠
١١- من يريد أن يصبح مهندساً في ١٩٩٩/٢٠٠٠ - ٨٢٥٠٠
١٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٠٠/٢٠٠١ - ٨٢٥٠٠
١٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٠١/٢٠٠٢ - ٨٢٥٠٠
١٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٠٢/٢٠٠٣ - ٨٢٥٠٠
١٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٠٣/٢٠٠٤ - ٨٢٥٠٠
١٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٠٤/٢٠٠٥ - ٨٢٥٠٠
١٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٠٥/٢٠٠٦ - ٨٢٥٠٠
١٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٠٦/٢٠٠٧ - ٨٢٥٠٠
١٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٠٧/٢٠٠٨ - ٨٢٥٠٠
٢٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٠٨/٢٠٠٩ - ٨٢٥٠٠
٢١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٠٩/٢٠١٠ - ٨٢٥٠٠
٢٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠١٠/٢٠١١ - ٨٢٥٠٠
٢٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠١١/٢٠١٢ - ٨٢٥٠٠
٢٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠١٢/٢٠١٣ - ٨٢٥٠٠
٢٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠١٣/٢٠١٤ - ٨٢٥٠٠
٢٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠١٤/٢٠١٥ - ٨٢٥٠٠
٢٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠١٥/٢٠١٦ - ٨٢٥٠٠
٢٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠١٦/٢٠١٧ - ٨٢٥٠٠
٢٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠١٧/٢٠١٨ - ٨٢٥٠٠
٣٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠١٨/٢٠١٩ - ٨٢٥٠٠
٣١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠١٩/٢٠٢٠ - ٨٢٥٠٠
٣٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٢٠/٢٠٢١ - ٨٢٥٠٠
٣٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٢١/٢٠٢٢ - ٨٢٥٠٠
٣٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٢٢/٢٠٢٣ - ٨٢٥٠٠
٣٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٢٣/٢٠٢٤ - ٨٢٥٠٠
٣٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٢٤/٢٠٢٥ - ٨٢٥٠٠
٣٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٢٥/٢٠٢٦ - ٨٢٥٠٠
٣٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٢٦/٢٠٢٧ - ٨٢٥٠٠
٣٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٢٧/٢٠٢٨ - ٨٢٥٠٠
٤٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٢٨/٢٠٢٩ - ٨٢٥٠٠
٤١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٢٩/٢٠٣٠ - ٨٢٥٠٠
٤٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٣٠/٢٠٣١ - ٨٢٥٠٠
٤٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٣١/٢٠٣٢ - ٨٢٥٠٠
٤٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٣٢/٢٠٣٣ - ٨٢٥٠٠
٤٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٣٣/٢٠٣٤ - ٨٢٥٠٠
٤٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٣٤/٢٠٣٥ - ٨٢٥٠٠
٤٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٣٥/٢٠٣٦ - ٨٢٥٠٠
٤٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٣٦/٢٠٣٧ - ٨٢٥٠٠
٤٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٣٧/٢٠٣٨ - ٨٢٥٠٠
٥٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٣٨/٢٠٣٩ - ٨٢٥٠٠
٥١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٣٩/٢٠٤٠ - ٨٢٥٠٠
٥٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٤٠/٢٠٤١ - ٨٢٥٠٠
٥٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٤١/٢٠٤٢ - ٨٢٥٠٠
٥٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٤٢/٢٠٤٣ - ٨٢٥٠٠
٥٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٤٣/٢٠٤٤ - ٨٢٥٠٠
٥٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٤٤/٢٠٤٥ - ٨٢٥٠٠
٥٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٤٥/٢٠٤٦ - ٨٢٥٠٠
٥٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٤٦/٢٠٤٧ - ٨٢٥٠٠
٥٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٤٧/٢٠٤٨ - ٨٢٥٠٠
٦٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٤٨/٢٠٤٩ - ٨٢٥٠٠
٦١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٤٩/٢٠٥٠ - ٨٢٥٠٠
٦٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٥٠/٢٠٥١ - ٨٢٥٠٠
٦٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٥١/٢٠٥٢ - ٨٢٥٠٠
٦٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٥٢/٢٠٥٣ - ٨٢٥٠٠
٦٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٥٣/٢٠٥٤ - ٨٢٥٠٠
٦٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٥٤/٢٠٥٥ - ٨٢٥٠٠
٦٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٥٥/٢٠٥٦ - ٨٢٥٠٠
٦٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٥٦/٢٠٥٧ - ٨٢٥٠٠
٦٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٥٧/٢٠٥٨ - ٨٢٥٠٠
٧٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٥٨/٢٠٥٩ - ٨٢٥٠٠
٧١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٥٩/٢٠٦٠ - ٨٢٥٠٠
٧٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٦٠/٢٠٦١ - ٨٢٥٠٠
٧٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٦١/٢٠٦٢ - ٨٢٥٠٠
٧٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٦٢/٢٠٦٣ - ٨٢٥٠٠
٧٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٦٣/٢٠٦٤ - ٨٢٥٠٠
٧٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٦٤/٢٠٦٥ - ٨٢٥٠٠
٧٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٦٥/٢٠٦٦ - ٨٢٥٠٠
٧٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٦٦/٢٠٦٧ - ٨٢٥٠٠
٧٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٦٧/٢٠٦٨ - ٨٢٥٠٠
٨٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٦٨/٢٠٦٩ - ٨٢٥٠٠
٨١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٦٩/٢٠٧٠ - ٨٢٥٠٠
٨٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٧٠/٢٠٧١ - ٨٢٥٠٠
٨٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٧١/٢٠٧٢ - ٨٢٥٠٠
٨٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٧٢/٢٠٧٣ - ٨٢٥٠٠
٨٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٧٣/٢٠٧٤ - ٨٢٥٠٠
٨٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٧٤/٢٠٧٥ - ٨٢٥٠٠
٨٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٧٥/٢٠٧٦ - ٨٢٥٠٠
٨٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٧٦/٢٠٧٧ - ٨٢٥٠٠
٨٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٧٧/٢٠٧٨ - ٨٢٥٠٠
٩٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٧٨/٢٠٧٩ - ٨٢٥٠٠
٩١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٧٩/٢٠٨٠ - ٨٢٥٠٠
٩٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٨٠/٢٠٨١ - ٨٢٥٠٠
٩٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٨١/٢٠٨٢ - ٨٢٥٠٠
٩٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٨٢/٢٠٨٣ - ٨٢٥٠٠
٩٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٨٣/٢٠٨٤ - ٨٢٥٠٠
٩٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٨٤/٢٠٨٥ - ٨٢٥٠٠
٩٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٨٥/٢٠٨٦ - ٨٢٥٠٠
٩٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٨٦/٢٠٨٧ - ٨٢٥٠٠
٩٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٨٧/٢٠٨٨ - ٨٢٥٠٠
١٠٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٨٨/٢٠٨٩ - ٨٢٥٠٠
١٠١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٨٩/٢٠٩٠ - ٨٢٥٠٠
١٠٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٩٠/٢٠٩١ - ٨٢٥٠٠
١٠٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٩١/٢٠٩٢ - ٨٢٥٠٠
١٠٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٩٢/٢٠٩٣ - ٨٢٥٠٠
١٠٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٩٣/٢٠٩٤ - ٨٢٥٠٠
١٠٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٩٤/٢٠٩٥ - ٨٢٥٠٠
١٠٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٩٥/٢٠٩٦ - ٨٢٥٠٠
١٠٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٩٦/٢٠٩٧ - ٨٢٥٠٠
١٠٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٩٧/٢٠٩٨ - ٨٢٥٠٠
١١٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٩٨/٢٠٩٩ - ٨٢٥٠٠
١١١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢٠٩٩/٢١٠٠ - ٨٢٥٠٠
١١٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٠٠/٢١٠١ - ٨٢٥٠٠
١١٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٠١/٢١٠٢ - ٨٢٥٠٠
١١٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٠٢/٢١٠٣ - ٨٢٥٠٠
١١٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٠٣/٢١٠٤ - ٨٢٥٠٠
١١٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٠٤/٢١٠٥ - ٨٢٥٠٠
١١٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٠٥/٢١٠٦ - ٨٢٥٠٠
١١٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٠٦/٢١٠٧ - ٨٢٥٠٠
١١٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٠٧/٢١٠٨ - ٨٢٥٠٠
١٢٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٠٨/٢١٠٩ - ٨٢٥٠٠
١٢١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٠٩/٢١١٠ - ٨٢٥٠٠
١٢٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١١٠/٢١١١ - ٨٢٥٠٠
١٢٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١١١/٢١١٢ - ٨٢٥٠٠
١٢٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١١٢/٢١١٣ - ٨٢٥٠٠
١٢٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١١٣/٢١١٤ - ٨٢٥٠٠
١٢٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١١٤/٢١١٥ - ٨٢٥٠٠
١٢٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١١٥/٢١١٦ - ٨٢٥٠٠
١٢٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١١٦/٢١١٧ - ٨٢٥٠٠
١٢٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١١٧/٢١١٨ - ٨٢٥٠٠
١٣٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١١٨/٢١١٩ - ٨٢٥٠٠
١٣١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١١٩/٢١٢٠ - ٨٢٥٠٠
١٣٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٢٠/٢١٢١ - ٨٢٥٠٠
١٣٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٢١/٢١٢٢ - ٨٢٥٠٠
١٣٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٢٢/٢١٢٣ - ٨٢٥٠٠
١٣٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٢٣/٢١٢٤ - ٨٢٥٠٠
١٣٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٢٤/٢١٢٥ - ٨٢٥٠٠
١٣٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٢٥/٢١٢٦ - ٨٢٥٠٠
١٣٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٢٦/٢١٢٧ - ٨٢٥٠٠
١٣٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٢٧/٢١٢٨ - ٨٢٥٠٠
١٤٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٢٨/٢١٢٩ - ٨٢٥٠٠
١٤١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٢٩/٢١٣٠ - ٨٢٥٠٠
١٤٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٣٠/٢١٣١ - ٨٢٥٠٠
١٤٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٣١/٢١٣٢ - ٨٢٥٠٠
١٤٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٣٢/٢١٣٣ - ٨٢٥٠٠
١٤٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٣٣/٢١٣٤ - ٨٢٥٠٠
١٤٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٣٤/٢١٣٥ - ٨٢٥٠٠
١٤٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٣٥/٢١٣٦ - ٨٢٥٠٠
١٤٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٣٦/٢١٣٧ - ٨٢٥٠٠
١٤٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٣٧/٢١٣٨ - ٨٢٥٠٠
١٥٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٣٨/٢١٣٩ - ٨٢٥٠٠
١٥١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٣٩/٢١٤٠ - ٨٢٥٠٠
١٥٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٤٠/٢١٤١ - ٨٢٥٠٠
١٥٣- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٤١/٢١٤٢ - ٨٢٥٠٠
١٥٤- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٤٢/٢١٤٣ - ٨٢٥٠٠
١٥٥- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٤٣/٢١٤٤ - ٨٢٥٠٠
١٥٦- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٤٤/٢١٤٥ - ٨٢٥٠٠
١٥٧- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٤٥/٢١٤٦ - ٨٢٥٠٠
١٥٨- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٤٦/٢١٤٧ - ٨٢٥٠٠
١٥٩- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٤٧/٢١٤٨ - ٨٢٥٠٠
١٦٠- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٤٨/٢١٤٩ - ٨٢٥٠٠
١٦١- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١٤٩/٢١٥٠ - ٨٢٥٠٠
١٦٢- من يريد أن يصبح مهندساً في ٢١



عاملان مسلمان من مدينة سمرقند أثناء ترميم مدرسة «لوغ بك» في المدينة

على أن تتوقع مثل القليل الذي يتوقعه الروس أو ليست معتادة على أن تتألق اللاشيء لقاء التضحيات العظام. وقد ذهب بعض الباحثين إلى حد القول بأنهم وضوا أيديهم على ميل مازوخي (تعذيب الذات) في تركيبة الروح الروسية.

منعت قوة الطبيعة الضاغطة القسوة الروس من أن يغامروا في مجال ما وراء الطبيعة إلى حد تكوين أنظمة دينية متكاملة النمو خاصة بهم. ولهذا كانوا غالباً ما يعبدون الشيء الذي يخافونه أشد الخوف. جرونزي مثلاً، وهو رمز البرق، وضغوه في قمة الوجود القومي. وكان يمثل عندهم قوى الطبيعة الهائلة في قدرتها على التدمير بضرية واحدة فيستطيع البرق أن يصرق الغابات ويزيل الجماعات. وكان الذئب يعتبر أيضاً بوصفه سيد البراري، العدو المخوف الذي ينبغي تسكيه بواسطة الصلوات وتقديم الضحايا. كما أن الشتاء والصقيع والرياح والرعد كانت موضع عبادة مثلما كانت تعد أشكال عديدة من الأشباح التي صارت في ما بعد مواضيع حكايات الأطفال التي تعرف باسم سكاكزي.

ولكن الروس عبدوا فوق كل شيء أرضهم التي كانوا يرون أنها محبة لهم وأن تكن أما تبعث على الرهبة. ويقال أنه حتى كلمة «روسيا» مشتقة من الكلمة السلافية «رودينا» ومعناها «الوطن الأم». وكان نظام القنانة (عبيد

الروسى وخطط الطريق الذي سلكه التاريخ الروسى - فالأرض التي يخفق فيها موسم حصاد واحد على الأقل بين كل ثلاثة مواسم تصير بالتأكيد موقفاً يفرض على أهاليه التقشير والاقتصاد وهما بدورهما يختان على نظرة تشاؤمية إلى الحياة.

فلم يكن الفلاحون الروس بحاجة إلى عهد المزارع الجماعية في أيام ستالين كي يكتشفوا ضرورة العمل المشترك. فقد كانوا يتعاونون من خلال العمل الجماعي وهم في الوقت نفسه يحافظون على علاقة شخصية مع القرية.

نظرة سوداوية إلى العالم

ولما كان الروس يعيشون مع الكوارث الطبيعية المعاندة كالجفاف والفيضانات والأوبئة والجاعات فقد صاروا ينظرون إلى الوجود بوصفه مجموعة من المحن التي لا يمكن التغلب عليها إلا بالشرب أو باحتضان المشاعر التصوفية. أما الذين يمتلكون إرادة أقوى ففي إمكانهم تكريس حياتهم للأخرة بواسطة الصلاة التي تخففها فترات من تعذيب الذات الذي يوقعونه على أنفسهم. ولما لم يكن هناك فرح في هذا العالم فالمرء يستطيع على الأقل أن يسعى للنسيان. إن الاقتدار الروسى الهائل على احتمال العذاب جعلهم يعبرون لحظات مرعبة في تاريخهم وهي لحظات كان يمكن أن تقسم ظهور اقوام أخرى ليست معتادة

تأليف: أمير طاهوري

ترجمة: نجيب المانع

وفي حالات نادرة فحسب استعملت القوة لهداية جماعات صغيرة من الأرمن وال جورجيين إلى الديانة الإسلامية.

وفي الوقت نفسه تقريبا الذي شرع الإسلام بفتوحاته كان الخزر، وهم قوم أوروبيون جنوبيون تحولوا من قبل إلى اليهودية، يوسعون نفوذهم ويمتدنون إلى الغاية التي تقطنها مجموعات يشار إليها بالروس. وقد باتت أصول هذه التسمية لغويا موضع جدال كثير منذ عام ١٧٤٩، ولكن ما هو مؤكد على أية حال هو أن شعباً ذا خصائص متميزة يشار إليه «بالروس» كان المؤرخون والعلماء يعرفونه منذ وقت يمتد إلى القرن التاسع. ما من أحد استطاع أن يؤكد كل التأكيد من أين جاء الروس في الأصل على الرغم من أن أكثر المواقف احتمالا هي الاصطفاة الشمالية من جبال كارباتيا بين نهري فيستولا واورال إلى الغرب من بيلوروسيا الحالية إلى الشرق. وكان المؤرخون الروس لحق عديدة يسيرون أن يعتقدوا بأن قوميتهم منحدرة من السيبيريين القدماء ولكن ما تم إثباته الآن هو أن الروس دخلوا منطقتهم الحالية من الغرب، وخلال نصف الألف الثاني من العهد المسيحي. وبينما كانوا يستقرون في هذه المنطقة، أخذوا يسطردون سكان منطقة الغابات الذين كانوا من أصول فنلندية وبليطيقية.

شكل الروس الفرع الرئيسي لمجموعة عرقية أوسع كان المؤرخان الرومانيان بليني الأكبر وتاسيتوس يشيران إليها باسم فينييري أوفينييتي. وكانت هذه المجموعات تصف نفسها بأنها سلوفاكيا وهي تعني «أولئك الذين يمتلكون موهبة الكلام» على عكس نيمستي وتعني «البرابرة الذين ليس لديهم كلام» وهم يقصدون بهم الألمان الأوائل وإلى حد أقل، الأوروبيين الآخرين.

لدى حلول القرن التاسع تركز اتجاه التاريخ الروسى على شكل اندفاع نحو الجنوب والشرق. ولم يحدث إلا في عام ١٩٤٥ أن توقف التوسع الروسى في هذين الاتجاهين، وليس هناك من أحد يعرف إلى أي مدى يظل قائما حيث هو. وكان من الحتم أن يجعل هذا التوسع شرقا وجنوبا روسيا على اتصال بكل من آسيا الوسطى وقفقاسيا. ولم يكن توسع روسيا التاريخي سبب رغبة في بناء الامبراطورية أو بسبب عشق المغامرات، ذلك أن الأوضاع المناخية القاسية التي جعلت الزراعة محفوفة بالخطر صيرت الحياة عسيرة فشجعت البحث عن أراض زراعية أفضل تسطع عليها أشعة أوفر من الشمس.

إلى الشمال أوقفت الروس سهوب المتجمد الشمالي الخالية من الأشجار بينما لا يوجد في المنطقة المتجمدة سوى طحالب صغيرة، ولم يستطع الروس أن يحصلوا على أراض صالحة للزراعة إلا بالزائهم جانباً من الغابات الواقعة إلى جنوب البراري المتجمدة الجرداء. وإلى الجنوب من تلك الغابات يقع عالم الهضبة الواسعة وهي أرض ميسطة شبيه جرداء تمتد من المجر حتى منغوليا في الامكان استخدامهما لرعي المواشي.

روسيا المشعورة والقبائل المجاورة

كانت الهضبة لمدة قرون مغلقة عن الروس يست عليهم الطريق إليها قبائل محاربة رحل ظلت أعدادهم في تزايد مستمر بفعل المد الذي يأتيها من قلب آسيا وهو مدد كان يبدو أنه لا انتهاء له. ولما كانت روسيا محشورة بين المحيط الشمالي الدائم الاتحاد والهضبة المشعورة عليها فقد وجدت نفسها ملزمة أن تفتح لها طريقاً جديداً تستطيع أن تتنفس منه.

كثيراً ما يستهان بأثر عوامل مثل المناخ والرقعة الجغرافية والمسافذ الموصلة إلى مصادر الطعام فلا تعبر مهمة في تشكيل تاريخ الأمم المختلفة في عصر وضع التقدم التكنولوجي ثقة مبالغ فيها - أن لم نقل ثقة وهمية - في قدرة الإنسان على أن يسيطر على مصيره.

وهذه العوامل بالضغط هي التي لعبت دوراً أساسياً في تشكيل العقل

الهلال في سماء حمراء

المسلمون في الاتحاد السوفياتي

الحلقة الثالثة

من أين جاء الروس؟

يواصل المؤلف في هذه الحلقة التحقيق في

الجوانب التاريخية للاتحاد السوفياتي، وإذا كان في

الحلقتين السابقتين قد عرض لتعامل النظام

السوفياتي مع المسلمين في تلك البلاد، وتطرق إلى

بروز قضية القوميات في عهد جورباتشوف، فإنه

في هذه الحلقة يبحث ويحقق في أصول الشعب

الروسى، ومن أين جاء الروس، وكيف بدأت الصلات

الأولى بينهم وبين الليبانات ومن ضمنها السدين

الإسلامي.

لاكثر من نصف قرن صور المؤرخون السوفيات الغزو الاسلامي لاسيا الوسطى على أنه «كثرة» أصابت المنطقة وهم لا يستندون إلا على قراءات محدودة جداً من الكتابات الإسلامية في ميدان التاريخ. وترى هؤلاء المؤرخين السوفيات يرون كيف «أحرق العرب المكتبات وأخذوا التزيق وأرغموا الشعب المقيور على اعتناق الإسلام وأما عن دفع الجزية التي دمرت كثيراً من الأسرى».

ليس هناك كثير من الشك في أن بعض الفتوحات ارتكبت في المراحل الأولى من الغزوات غير أن العرب لم يكونوا موجودين بأعداد كافية تمكنهم من السيطرة على منطقة شاسعة بفعل السلاح وحده. والإسلام دين السيادة الذي يدعو للمساواة بين المؤمنين ويعد بالهداية الإلهية في الدنيا وفي الآخرة. لم يجد حاجة في فترة الأولى على الأقل - إلى إكراه الناس للدخول فيه. فوفقاً للأبحاث التي جرت مؤخرًا وانتمى العلماء المسلمون - كانت الهداية للدين الاسلامي عملية بطيئة وتدريجية في آسيا الوسطى وكانت تجري في الغالب بعد أن يكون العرب أما قد عادوا إلى أوطانهم وأما اندمجا في الشعوب الأصلية هناك. وقد انعكس موقف الاسلام المتسامح تجاه المعتقدات الأخرى في بقاء الاقليات على دينها من يهودية ومسيحية ومزدكية بل وبودية أيضاً وذلك حتى اندلاع الثورة البلشفية. وظلت مرو وسمرقند مناطق مسيحية مهمة حتى القرن الخامس عشر.

بروز اللغة العربية

كانت إحدى النتائج المباشرة لفتح الاسلامى بروز اللغة العربية بوصفها اللغة الشاملة لامبراطورية شاسعة تمتد من الصين إلى جبال البرينيس في اسبانيا. ومن خلال الترجمات العربية للتصوف القديمة استطاع علماء آسيا الوسطى أن يتعلموا بالغة الفارسية واليونانية وبالأمكان السياسية اليونانية. إلا أن اللغة العربية لم تتطور هناك متصبة لغة الشعب بل ظلت محصورة لدى النخبة الادارية والثقافية والعسكرية وكذلك كان التجار يستعملونها. أما جماعات الشعب فمضت تتحدث اللغة الفارسية الدارية أو إحدى اللهجات التركمانية التي جاء بها المستوطنون القادمون من الشمال ومن الشرق.

أما لغفل الاسلام في قفقاسيا فقد جرى في تاريخ متأخر وظل مستعرا حتى قيام الثورة البلشفية. ولم يهت بعض المستعمرين المتحمسين للإسلام اليوم إلى الدين الاسلامي إلا في القرن التاسع عشر هذا ولم تدخل جيوش عربية منطقة القفقاس فالاسلام دخل فيها بفعل التقشير والهداية وخرج النموذج.

يا ابنك من أنت...

رغم أن نيتك عالية

البيع بالقرص

والاستثمار

في شوارع

سأب : أدنى سيارة

مستعصم الآن!

900 SAAB

شركة العمودي إخوان

جسدة : مسير سيارات شارب - شارع الأندلس - بجوار مطعم بيندر كز

مفتحة الحمراء - ص. ب. ١٨٢٨ - تليفون : ٢٥١٧٤٩ / ٢٥١٧٤٨ - جسد

الهلال في سماء حمراء

الأرض يقدم أحيانا بوصفه التعبير الرمزي الباطني للرابطة التي تصل الفلاحين بـ «روسيا الأم»، وقد استمر نظام القشاة منذ نهاية القرن السادس عشر حتى الغائه في القرن التاسع عشر.

وكانت تربة روسيا السوداء بمثابة الرحم الذي يعيش فيه الأبناء، وفي الوقت نفسه كانت بمثابة القبر الذي يرحب بهم وهم يقدون إلى عالم السلام الخالد بعد عذابات الحياة.

على الرغم من أن الروس، كما قدمنا، لم ينشئوا بأنفسهم نظاما دينيا خاصة بهم فانهم مع ذلك كانوا يعضون عن تركيبة اعظم من العقيدة التي توضع لهم بعض القضايا الجوهرية في وجودهم. ومنذ القرن الثامن كان الروس على اتصال مباشر مع الخزر الذين تحولوا إلى الدين اليهودي، وكان اتصالهم بهم أول الأمر على شكل دافعي الجزية لهم، وبعد مائتي عام كان اتصالهم بوصفهم قاهري الخزر. ومن خلال علاقتهم بالخزر اكتشف الروس الأصول الاساسية لدين التوحيد الذي ساد بلدا بعد آخر في أوروبا وآسيا حين ظهرت المسيحية وبعدها الدين الاسلامي.

منذ القرن التاسع صار لدى الروس بعض المعرفة بالمسيحية ولاسيما المسيحية البيزنطية، وكانت هناك بعض النشاطات التجارية بين الغابة الروسية والقسطنطينية عاصمة البيزنطيين، ثم أن الروس شكلوا الجانب الأكبر من الجيش الذي قاده النورمانديون والذي غزا القسطنطينية وعاد بالقرصان من الغنائم وبأبناء الحياة البيزنطية المختلفة كل الاختلاف.

كانت الاتصالات الأولى بين روسيا والاسلام قد جرت بفضل البلغار الذين كانوا يعيشون على ضفاف نهر الفولجا وكانوا يعتبرون انفسهم تحت حماية الخليفة في بغداد. وكان بعض الفقهاء المسلمين الذين ارسلوا من خراسان والعراق لتعليم البلغار اصول الدين الاسلامي قد اوفدوا إلى أرض «الروس» ابيادات عدة تختلف في درجة نجاحها.

لدى نهاية القرن التاسع اتحدت المدينتان السلافيتان الرئيسيتان في حينه وهما نوفغورود وكيف تحت حكم دولة روسية واحدة يرأسها الأمير أوليغ. وكانت الخطوة المنطقية التالية هي كسر شوكة الخزر وتأمين السيطرة على البلغار المجاورين. فتم احراز كلا الهدفين خلال قرن واحد.

بعد أن ظهرت الدولة الكيفية، المؤسسة حديثا، قوتها العسكرية وأصبحت واثقة من مستقبلها وجدت لزاما عليها أن تبحث عن دين وعقيدة رسميين قادرين على تثبيت دعائم شرعيتها. وقد وقع على الأمير فلاديمير (٩٨٧-١٠١٥) عبء الوصول إلى هذا الهدف. فشرع فلاديمير يقبل الرأي باحثا عن عقيدة للدولة مثل رجل يذهب إلى السوق للتسوق. ووفقا لما يرويها كل من المؤرخين المسلمين والأوروبيين، فقد دعا فلاديمير فقهاء الدين من يهود ومسيحيين ومسلمين للمناظرة في مزاي العقائد التي يؤمنون بها ففقدت سلسلة من المؤتمرات في مدينة كييف. جاءت الوفود من بيزنطية، ووفود من روما والمنايا. وقد دافع عن العقيدة اليهودية فقهاء أتوا من الخزر، أما البلغار فقد قدموا للمتناظرين مزاي الديانة الاسلامية. وفي الوقت نفسه ارسل الأمير فلاديمير مبعوثين خاصين إلى المانيا وبيزنطية ليحضروا المراسيم الكنسية ويخبروه بما شاهدوا. ثم أن رجال فلاديمير حضروا الصلوات التي تقام في المساجد لدى البلغار والشعائر التي تقام في محلات العبادة اليهودية.

وفي النهاية اختار فلاديمير المسيحية البيزنطية كما تمثّلها الكنيسة الاورثوذكسية اليونانية. أما اليهودية فقد طرحها جانبا بسبب تشدداتها ولكونها ديانة اناس طردوا من اماكنهم الأصلية لعصيانهم الله تعالى فغضب عليه وشتمتهم.

إلا أن الأسباب الحقيقية لقرار الأمير فلاديمير لا بد أن تكون سياسية، وقد بدأ اختياره منطقيا في زمنه، فإن اليهودية والاسلام، كليهما يمثلان أعداء روسيا التقليدية وهم الأقوام التركمانية والخزر والبلغار. ولم يكن في المستطاع لدولة منتصرة أن تخضع لعقيدة أعداء مندهرين. وقد شكلت مخاوف اكتساح الأقوام التركية القادمة على شكل موجات من قبل آسيا

كايوسا لدى الروس ظل يعاودهم على مدى العصور. ولا بد أن التحول نحو الديانة الاسلامية بدأ فلاديمير ومشاوريه خطوة مؤكدة نحو التتريك.

أما رفض المسيحية الكاثوليكية فهو بدوره مفهوم. ذلك أن مجموعة الأقوام الجرمانية التي كانت تحتل الكاثوليكية تمثل، بعد الشعوب التركية، مصدر الخطر المستديم على الأقوام السلافية بوجه عام وعلى روسيا بوجه خاص. كانت الأقوام التركية والجرمانية بمثابة ذراعي كمشاة قادرة يوما ما على سحق روسيا. وقد صار الكايوس المزدوج الذي شعّره الروس نبوة متحققة عندما قرر فلاديمير قطع علاقات شعبه مع جيرانه برفضه الكاثوليكية والاسلام.

كان لاختيار فلاديمير نتائج أخرى طويلة الأمد، فقد عزل روسيا عن بقية أنحاء أوروبا كما جعلها في وضع معاد بالنسبة لآسيا. فأصبحت روسيا في نظر غالبية الأوروبيين «آسيوية»، بينما كانت في نظر الآسيويين طليعة أوروبا المسيحية. وكان تبني المسيحية الاورثوذكسية قد ربط روسيا، وهي قوة صاعدة في زمانها، بامبراطورية كانت آنذاك تمر بدور الاضمحلال وهي الامبراطورية البيزنطية. وكانت الكنيسة الاورثوذكسية تتخذ لزمان طويل دور الشريك الفعال في النظام السياسي الموجود. وكانت تعطف الفقراء بمزاي الفقر وتكرن الذات، ولكنها كانت مستعدة كل الاستعداد للموافقة على، بل والاشتراك في، الامتيازات المجهقة التي يتمتع بها قلة من الأغنياء والمتنفذين الذين كانوا يسيطرون على المجتمع البيزنطي.

وجدت روسيا في عقيدتها الجديدة توكيدا شديدا على بعض قيمها وعاداتها

قرون تقرب المستوطنات الروسية، بل أنها استطاعت في بعض الأزمان أن ترغم كيف ونوفغورود على دفع الجزية. ولكن تلك القبائل لم تحاول في أي وقت من الأوقات أن تتوغل داخل الغابة - وكانت تعتقد دائما موقعا حصينا للسلافيين - لكي تجعل روسيا تحت حكمها المباشر، كانت تلك القبائل تغزو ولكنها لم تكن من النوع الذي يبني الامبراطوريات.

بعد اندحار الخزر والبلغار عقدت هدنة بين الروس والقومانيين الذين كانوا يعتبرون يوما ما أشد الأعداء الأتراك ضراوة تجاه السلافيين. وتلت تلك الهدنة عملية بطيئة من الاندماج العرقي عن طريق الزواج وتبادل الأسرى، بل حتى عن طريق الغزوات المشتركة ضد الشعوب المجاورة. وفي الوقت نفسه

فان البولوفتسين الذين كانوا يغزون روسيا كل عام تقريبا بين ١٠١٠ و١٠٦٨ وكانوا قد حاصروا كييف، قد جرى احتوائهم منذ مدة طويلة. وفي الوقت نفسه هجر البلغار المحصورون تقاليدهم الحربية وأخذوا يتصرفون على أساس أنهم حلقة الوصل التجارية بين السلافيين في الشمال والغرب وبين الممالك الاسلامية في آسيا الوسطى. وازدهرت مدينتاهما الرئيسيتان على الفولجا وهما سوفار وبلغار، فصارتا مراكز تجارية اضافية لكنهما مراكز للعلوم والفنون الاسلامية. وفي عشية الغزو المغولي بدأ السلم سائدا ابتداء من ريور روسيا حتى آسيا الوسطى.

وكان بروز روسيا كقوة منظمة منذ القرن التاسع متوازيا مع ما وصف فيما بعد وصفا صادقا بأنه «العصر الذهبي» في آسيا الوسطى. ولا يكون أمرا

بعد الفتح الاسلاي انتشرت العربية بوصفها اللغة الشاملة لامبراطورية شاسعة تمتد من الصين إلى إسبانيا

عاش البلغار على ضفاف نهر الفولجا وكانوا تحت حماية الخليفة في بغداد

مبالغا فيه أن يقال أن «ما وراء النهر» (ترانسوكسانيا) كما كانت آسيا الوسطى تعرف آنذاك، صار أشد المراكز الاسلامية نشاطا حضاريا تحت حكم السومانيين (٨٧٤-٩٩٩). يدعى السومانيون وهم سلالة فارسية،

بأنهم منحدرون من بهرام توشين وكان قائدا في الجيوش الساسانية في القرن السابع. وعلى الرغم من اسلامهم بزم طويل قبل تأسيسهم لمملكتهم فان السومانيين اعدوا الحياة للكثير من التقاليد الزرادشتية الماضية وكذلك شجعوا إعادة اللغة الفارسية لغة للأدب والفلسفة.

كانت الدولة السومانية تتكون تقريبا من كل ما يدعى اليوم بتاجيكستان وأوزبكستان إضافة إلى أجزاء من أفغانستان وجوانب كبيرة من الأراضي الإيرانية ابتداء من الري قرب طهران الحالية إلى خراسان وسيستان. وكانت عاصمة السومانيين هي بخارى ويقدر سكانها بثلاثمائة ألف نسمة في منتصف القرن العاشر. وعلى هذا كانت واحدة من أعظم المدن في العالم. كانت عاصمة السومانيين المحصنة بسور طوله أحد عشر كيلومترا، تحتوي على ٢٥٠ مدرسة فيها ألوف الطلبة الذين يجيئون إليها من أماكن قريبة تصل إلى الأندلس واليمن.

في قلب تلك المدينة وفوق هضبة مرتفعة واسعة كانت تقع كوهان دين القلعة القديمة وهي في الحقيقة مجموعة من القصور الملكية والجامع والأسواق والمدارس. وكانت القلعة التي دعيت فيما بعد باسم «دار» جوهرة باهرة وضعت وسطواحة واسعة من الخضرة الزمردية. وبالنسبة للمسافرين الذين يصلون بخارى بعد قضاء أيام في الصحارى المحيطة، كانت عاصمة

الثابتة لديها من قبل مثل الالتزام العقائدي (الدوغماتي) مجموعة من المعتقدات والتطرفات في الخضوع للسلطة وفي رفضها معا. وقد صور بعض المؤرخين الروس بأنهم يخضعون كالأنعام وبأنهم يبتهجون بالنير المزدوج الواقع عليهم من جراء سيطرة الكنيسة والدولة. ولكن الحقيقة هي أن التاريخ الروسي مشحون بشواهد من انتفاضات الفلاحين التي كانت تسحق دائما سحقا وحشيا كل الوحشية.

عندما اختار الأمير فلاديمير المسيحية الاورثوذكسية لم يكن يعلم أنه يفعل ذلك مهد الطريق نحو بروز روسيا خلفا لبيزنطية في رسالتها المزعومة بشأن حماية «العقيدة الصحيحة»، وتوسيع حدودها بأسمها. أما أن بيزنطية لم تكن آنذاك أكثر من جثة هامئة الروعة فهو أمر استبان بوضوح عام ١٢٠٤ عندما استولى الصليبيون القادمون من أوروبا الغربية على مدينة القسطنطينية. وكانت روسيا نفسها مهددة من جانب الأتراك ولذلك لم يكن في وسعها تقديم المعونة.

أما الاسطورة القائلة بأن الامبراطورية البيزنطية كانت ما تزال تحيا، فهي اسطورة بقيت تعيش حتى عام ١٤٥٢ عندما استولى الأتراك العثمانيون أخيرا على القسطنطينية وضموها إلى امبراطوريتهم الاسلامية. ولكن روسيا نفسها قبل هذا الحدث بزمان طويل كانت تمر بتجربة درامية أشد تحت السيطرة المغولية.

ربما لم يكن الغزو المغولي سوى مقطع آخر في كفاح روسيا ضد الغزاة التركمانيين القادمين من الشرق والجنوب. فان قبائل تركية متنوعة كانت لعدة

السومانيين بمثابة جثة على الأرض. كانت بخارى، كما يقال، تتمتع بجاذبية معدية. فقد روي أن أي انسان صلا بخارى لم يكن قادرا على مغادرتها. وفي إحدى المناسبات كان القاء قصيدة للشاعر روداكي يمدح فيها بخارى كافيا لبعث الحنين في قلب أمير سومانيي بحيث جعله يزعم على الفور أن يعود منتظيا جواده إلى العاصمة التي غادرها غاضبا قبل شهر.

كان روداكي واحدا بين رجال كثيرين منحت ملكاتهم وعلومهم وجيهم للجمال والمعرفة الملكة السومانية موقعا الفريد في تاريخ الانضلاع وروداكي الذي ولد في قرية روداك بالقرب من سمرقند، ظل مخلدا بوصفه أحد اثنين صنعوا ما يعرف بالأدب الفارسي «الحديث» قبل أحد عشر قرنا.

وهناك رجل عظيم آخر من أبناء المنطقة هو أبو علي بن سينا الذي ولد في قرية أفشانة قرب بخارى عام ٩٨٠. وهو الفريد بين العلماء المسلمين لسعة معارفه وعمق فهمه لمواضيع علمية متنوعة الاختلاف. فقد كان فيلسوفا وفلكيا وموسيقيا ورياضيا وطبييا وشاعرا وعالما باللغات وكاتب. كما كان أيضا سياسيا حقيقيا بحيث صار وزيرا أكبر لست سنوات.

ارتفعت شهرة ابن سينا وهو في الثامنة عشرة من عمره، حينما نجح في علاج الأمير السومانيدي نور بن منصور من مرضه العضال بوصفه طبيبا. ولقاء خدماته طلب من الأمير أن يسمح له بالتردد على مكتبة بخارى الملكية التي كانت تضم ٤٥ ألف مجلد في حينه، وكانت تنافس أعظم المكتبات الاسلامية في شيراز وبغداد. وقد ألف ابن سينا ٤٥٠ كتابا في الطب والفلسفة والموسيقى والشعر والسياسة والعديد من المواضيع الأخرى. ولم يبق من هذه المؤلفات سوى ١٦٦ مجلدا بعد النكبات التي حاقت بالمنطقة بما فيها الغزو المغولي، ومازالت هذه الكتب تدرس حتى اليوم.

كان انجاز ابن سينا العلمي الهائل السعة قد منحه لقب الشيخ الرئيس. وهو الوحيد في التاريخ الاسلامي الذي يكرم بهذه التسمية. إن كتابه «القانون» تركيبة موسوعة من المعرفة الطبية ابتداء من أقدم العصور حتى زمانه. وفي دراساته وتحليلاته استطاع أن يقنن ويقدم بحوثا أجراها العلماء المصريون واليونانيون والصينيون والهنود والغربيين خلال أكثر من عشرة قرون.

وقد ترجم كتاب «القانون» ثلثي وتسعين مرة بين القرنين التاسع والخامس عشر، وكانت الترجمات بالدرجة الأولى إلى اللغة اللاتينية، ولكنه ترجم أيضا إلى لغات أوروبية أخرى وكذلك إلى اللغة العبرية. إنه كتاب يقدم دراسات لأعضاء الجسم المختلفة من العينين إلى القلب، ويصف أدوية وعلاجات لثشتي الأمراض، من جلطة الدماغ والشرى إلى ذات السحايا. وكان ابن سينا سابقا في الحديث عن البكتريا التي اكتشفها العلماء الأوروبيون فيما بعد حين كتب عن «عضيات لا ترى تسبب انتقال بعض الأمراض».

صار كتاب «القانون» أساس التعليم الأوروبي كله في كليات الطب الأولى. وفي حقيقة الأمر لم يتوقف كتاب «القانون» عن كونه كتابا مركزيا في الطب إلا بعد اكتشافات القرن التاسع، فصار يعدل بمعاملة كجزء من تاريخ العلوم الطبية. ولكن مساهمات ابن سينا في ميدان تطور المدنية لم تقتصر على الطب وحده، كما أنه لم يكن الشخص الوحيد في السعي نحو المعرفة حين كان الاسلام في آسيا الوسطى يقدم فرصا رحبة للعلوم.

وبعد أن اتقن اللغة اليونانية في غفرميكس انهمك ابن سينا في ترجمة كتب ارسطو وكبار المفكرين الآخرين إلى اللغة العربية أو قام بتلخيصها. ويعود الفضل لهذه الترجمات إلى حد كبير أن الفلسفة اليونانية وصلت أوروبا الغربية فساعدت في بذور النهضة في زمن حاولت فيه المدارس الاسكولانية (القرن الوسطي) جهودها في تحديد المعارف بوصفها التحريمات والاباحات على ما تجوز معرفته وما لا تجوز تحت وطأة أشد حالات الجمود العقائدي.

حلقة جديدة الأحد المقبل

حقوق النشر والترجمة والاقتباس بالعربية محفوظة لـ النشر والوسط

إدفع القليل لتحصل على الكثير من محلات قزاز في الشرق الأوسط

قزاز GAZZAZ

تكنولوجيا حديثة - جودة عالية - تصميم فريد - خدمة عملاء ممتازة

خصم خاص يصل إلى ٢٥% على الماركات العالمية

١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.
٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.
٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.
٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.
٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.
٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.
٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.
٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.
٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.
١٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٢٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٢١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٢٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٢٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٢٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٢٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٢٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٢٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٢٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٢٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٣٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٣١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٣٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٣٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٣٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٣٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٣٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٣٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٣٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٣٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٤٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٤١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٤٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٤٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٤٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٤٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٤٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٤٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٤٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٤٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٥٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٥١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٥٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٥٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٥٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٥٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٥٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٥٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٥٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٥٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٦٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٦١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٦٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٦٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٦٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٦٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٦٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٦٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٦٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٦٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٧٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٧١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٧٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٧٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٧٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٧٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٧٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٧٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٧٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٧٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٨٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٨١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٨٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٨٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٨٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٨٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٨٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٨٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٨٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٨٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٩٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٩١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٩٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٩٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٩٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٩٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٩٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٩٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٩٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

٩٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٠٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٠١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٠٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٠٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٠٤- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٠٥- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٠٦- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٠٧- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٠٨- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١٠٩- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١١٠- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

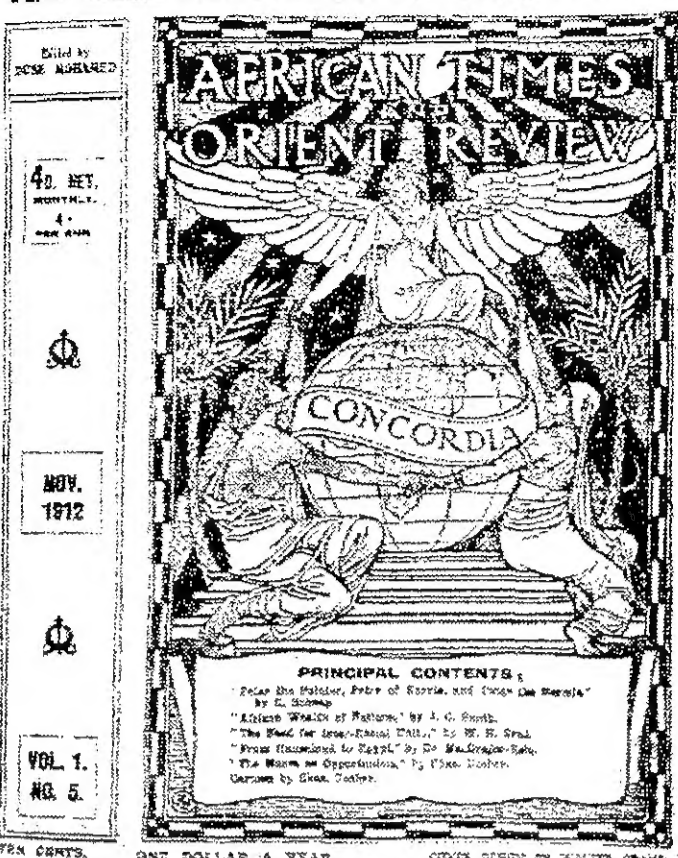
١١١- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١١٢- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١١٣- خصم ٢٥% على جميع منتجات شركة قزاز في جميع فروعها في مختلف المدن.

١١

THE LAKE MOHONK CONFERENCE NUMBER



غلاف المجلة التي اصدرها دوس محمد

اتفاق الطلقة الأولى، أو استقلال ضعف عدوه، أو مهاجمة سفن الانجليز حين كانت على مرمى مدافعه، وتركت الانجليز يتحركون في الماء حتى تمكنوا منه، ومع ذلك كان انتصاره أكثر نكاه وكفاءة حين شكلوا مجلسا وطنيا للحكم بعد توريث الخديو مع الانجليز وهرب مندوب السلطان العثماني عن بيته الخاص. ولكن المتأمرين الفزاة كانوا أذكى من الجميع فضربوا عرابي من البحر في الاسكندرية ثم زحفوا على قناة السويس التي ضل دى لسياس عرابي بعدم سدّها، واجبروا قائد الثورة على تسليم سيفه بعد معركة غادرة في التل الكبير، استخدموا فيها الديبلوماسية والجاسوسية والرشوة.

وهكذا ألت مصر إلى الانجليز، وأصبح قنصلهم العام ايفلين بيرنج (اللورد كرومر فيما بعد) حاكم الحاكم. ولكن الحركة الوطنية نهضت من نومها بسرعة بعد وفاة الخديو توفيق وتولّى ابنه الشاب عباس حلمي في ٧ يناير ١٨٩٢، وكان لسان الحركة وطلبا مصطفى كامل، وقودها والشباب والطلاب، وضحيته كرومر نفسه الذي اضطر إلى الاستقالة بعد حادث نشوب عام ١٩٠٦ ثم خلفه السير اللورد جورج فور استقالته عام ١٩٠٧ فتنفس الناس الصعداء ولكن لسوء حظ إنجلترا لم يكن قنصلها الجديد هذا ديبلوماسيا مع أنه عمل فترة في الديبلوماسية. فقد أصر على تعيين بطرس غالي رئيسا للوزراء عام ١٩٠٩ فاستخط أغلبية المصريين المثقفين والعلميين أن غالي كان معروفا بأنه قاضي محاكمة شهداء حادث نشوب الخديف صريحا للانجليز. فكان النتيجة أن أطلق عليه الشباب ابراهيم اللورداني الرصاص في العام التالي. وأثبت التحقيق أن غالي لم يمت من رصاص اللورداني وإنما مات متأثرا بعملية إخراج الرصاص من جسمه وحكم اللورداني، ونفذ فيه حكم الأعدام بالرغم من رفض مفتي الديار المصرية على الحكم.

هذه خلاصة لتاريخ تلك الفترة كما عرض له دوس في كتابه، ولكنه لم يكتف بالعرض، وإنما شغفه بالتناقض في كثير من الموضوع، والامحاضة عن مصر والمصريين في مناقشات سلطات الاحتلال ومصاصاته وتصرّفاته الحكومة البريطانية. وصور انشاط الانجليز العاملين في الوظائف المدنية بمصر كما صور شعب مصر بطبقاته وفئاته المختلفة. وتقد كرومر في سياسته نقدا مرّا، وفند ما سبب «أسطورة كرومر» باعت نفضة مصر، بالامقام والحجج والنقطة. بل خصص الفصلين الآخرين للرد على الرئيس الأمريكي تيودور روزفلت والوزير البريطاني آرثر بلوفر. وكان الأول زار مصر عقب منصب بطرس غالي، والثاني خطابا جدي فيه الاستعمار البريطاني للبلاد، فظاهر الطلاب خارج فندق شبرد حيث نزل، وكان الآخر (وهو نفسه صاحب الود الشهير للصحف) صرح عقب تعيين محمد سعيد رئيسا للوزراء خلفا لغالي بأن المصريين لم يتعاملوا بعد مع الحكم الذاتي، وإن على الحكومة البريطانية «اتخاذ الخطوات للحفاظ على هيبتنا في مصر، حتى تجعل العصبة الصغيرة من أهلنا في مصر تشعر بالمانسة التامة من جانب السلطة هناك على حكم الأعدام».

ويبدو أن خفة الظل التقليدية عند ابن البلد في مصر كانت من الموروثات التي حافظ عليها دوس بعد هجرته. فكثيرا ما يعالج الأحداث أو يتناول الشخصيات بلفظ وفكاهة وسخرية. ومن ذلك ما يقوله عن رئيس الوزراء مصطفى رياض الذي قدم استقالته عام ١٨٩١ احتجاجا على تعيين السير جون سكوت للتحقيق في النظام القضائي، ثم خلفه مصطفى فهمي في رئاسة الوزراء. ويضيف دوس: «بم يق في الوزارة من القدامى سوى فخري باشا رئيس العدل، ولكن نظرا لأنه لم يكن يهتم إلا بانتظام راتبه دون العناية بالتوافق مثل العدل (الذي تملنه من ارتباطه وقتذاك بالانجليز، وكان أعنى مثله) فصرعنا ما أقصى عن منصبه».

ومن ذلك أيضا حديثه عن إعادة فتح باب المفاوضات بين الانجليز والسلطان العثماني حول الجلاء عن مصر. ويذكر كان اللورد سانسبوري رئيس الوزراء مهذبيا مع الاتراك، لم يضيف:

«ولكن إعادة الفتحة الوحيدة التي حققها مندوب السلطان كانت فتح الباب المطل على الشارع عندما أوصطهم الانجليز إلى خارج المبنى».

وتكليف مثل هذه الكتب يقتضي - كما هو معروف - الرجوع إلى مصادر. وهذا ما فعله دوس بالطبع، فراجع إلى الوثائق والأوراق الرسمية والصحف البريطانية، كما رجع إلى المؤلفات التي كتبت حول الموضوع، ومنها كتاب «التاريخ السري للاحتلال الانجليزي لمصر الذي ألفه بلنت، وكتاب «خرباص مصر الذي ألفه توفد روزستين، صديق بلنت وكتاب «مصر الحديثة» الذي ألفه كرومر. ولم ينس وهو يعرض تاريخ الفترة أن يشير إلى بلنت وسواء بل لم يقتبس من كتابه شيئا إلا وأسنده إليه، فضلا عن أنه شكك في الفصل الثاني عشر عن جهوده، وقال انه «مفضل الدليل على المسامحة التي قام بها المستر ويلفرد بلنت، ومصرته غير المتقنطة اطلع الجمهور الانجليزي على الحالة الحقيقية للاوضاع في مصر، حتى جعل أثني على جهوده عند محاكمة عرابي وزلائه وكيف أن هذه الجهود اثمرت ابعاد حكم الأعدام عنه».

ومع أن كتاب بلنت، وكتاب صديقه روزستين الذي تناول الخراب الاقتصادي في عهدي اسماعيل وابنه توفيق توقفا عند استقرار الأمور للاحتلال فقد امتد كتاب دوس حتى عام ١٩١٠ كما رأينا. بل هو يتعين عن كتاب بلنت بأنه أكثر اختصارا وتركيزا ووضوحا وتشويقا وسهولة في التعبير، فضلا عن التعاطف والدعابة في التناول. وبهذا كله تفوق بلنت وغيره من الانجليز الذين ألغوا عن تلك الفترة ولم ينتقل أو يسبق. ومع ذلك لم يسلم من الاخطاء التاريخية على الأقل. ومنها - على سبيل المثال - قوله أن قنصل إنجلترا وفرنسا والمنا ذهيروا إلى الخديو اسماعيل بعد منتصف ليلة ٣٥ يونيو ١٨٧٩ وأبلغوه أنهم تلقوا تلغرافا من السلطان يعزله وتولية الأمير خليم. والصواب هنا أن الأمير المقصود هو توفيق لا خليم. وقوله أيضا أن الشيخ جمال الدين «الزعيم الفكري العظيم في جامعة الأزهر من تلاميذه الدستوريين، مثل على مبارك ومحمود سامي البارودي، كان لهم دور في الثورة العربية. ولكن الصواب أن جمال الدين لم تكن له علاقة بالأزهر، ولا كان مبارك نفسه دستوريا. ولا كان مبارك والبارودي من تلاميذه ولا كان مبارك نفسه دستوريا. يجب ألا ننسى أن دوس محمد عاش في عصر الاستعمار والتعصير وعقبيته الانبساط في معاملة غير الابيض. ولهذا كان فكره ومواقفه واضحة - أو البديهة إلى النهاية - في عدائها للاستعمار والتعصير والعنصرية. وبالرغم من اسرافه أحيانا في مواجهة التعصير بعنصرية مسداة فلم يكن هو نفسه عنصريا متعصبا. وقد عاش ومات فقيرا، ولكن غناه الداخلي أو الوحيي كان سر حيويته وجهاده الطويل المستميت في سبيل حرية الانجاس المضطهدة واستقلالها.

أما صلته بمصر فهي أقرب إلى هلة الجندي الجهول في تاريخها الحديث، لا في انتماء الشخصيات إليها وحده، وإنما في اهتمامه بالحوادث والتاريخ ومشاركته في تفسيره والدفاع عن أهله أيضا. ولكن أن الأوان لتحريره من المجهولية، ورفع الظلم التاريخي عنه.

نيويورك بعدما مع زوجته قاصدين مهجور في ألمانيا، ومنها إلى غرب أفريقيا مرة أخرى. وأراد أن ينزل إلى ساحل الذهب (غانا) ولكن سلطاتها منعت من النزول فتوجه إلى مدينة لاجوس في نيجيريا، حيث بدأت مرحلة الأفريقية والأخيرة.

ومع أن المرحلة الأمريكية في حياته ما زالت غامضة في بعض نقاطها، وفي حاجة إلى من يفرغ لبحثها، فمرحلة الأفريقية، أو النيجيرية، غنية بمعلوماتها، وإن كان من الصعب معرفة سر اختياره غانا ثم نيجيريا.

كان قد تخطى الستين يوم عاد إلى أفريقيا ولكن حيويته لم تعرف قيود الشيوخة. فصرعان ما عاد إلى هواية تأليف الجمعيات التي لازمه طوال مرحلته البريطانية والأمريكية. وكانت لاجوس عاصمة نيجيريا - مثلهما مثل أكرا والقاهرة - تزج تحت الاستعمار الانجليزي، وتزج بالحركات الوطنية والدينية. ولم يمر وقت طويل حتى أصبح دوس رائدا لجمعية الشبان المسلمين في المدينة، مع أنه أجنبي. وسرعان ما ترأس اجتماعات كثيرة لجمعية أخرى تسمى جمعية أنصار الدين، وأصبح محاضر في الاندية والجمعيات حول موضوعات مثل: مصر الجديدة، الإسلام والمرأة، الإسلام والغرب. ولكن تفكيره العقلاني التحديري لم يجب غالبية المسلمين هناك. وبحيث في عام ١٩٢٢ أن القى محاضرة بعنوان «روح الإسلام» عدها بعض المسلمين مخالفة لقواعد العقيدة فقامت حولها معركة في الصحف استمرت بضعة أسابيع، وتعرض خلالها للنقد والتجريح.

ومند وصوله إلى لاجوس اشتغل دوس بالكتابة للصحف الصادرة بالانجليزية. ونجح بعد نحو عامين - ١٩٢٢ - في تأسيس صحيفة اسبوعية باسم «النجم ذو الذنب»، تطورت فيما بعد حتى صارت نصف اسبوعية، ولعبت دورا مهما في تاريخ الحركة الوطنية في نيجيريا. وكان لها بعض المواقف المشهورة، مثل احتجاجها على غزو إيطاليا للحبشة عام ١٩٣٥، ومساهمتها في التضامن الأفريقي حين دعت إلى تأسيس «الرابطة الحبشية» في لاجوس، وكانت كتاباتها الإسلامية تسير في خط شديد القرب من خط الاتفاني ومحمد عبده من حيث الدعوة للوحدة الإسلامية والأصلاح الديني والتربوي. ووصلت إلى قمة النضج والنزاج في فترة الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥).

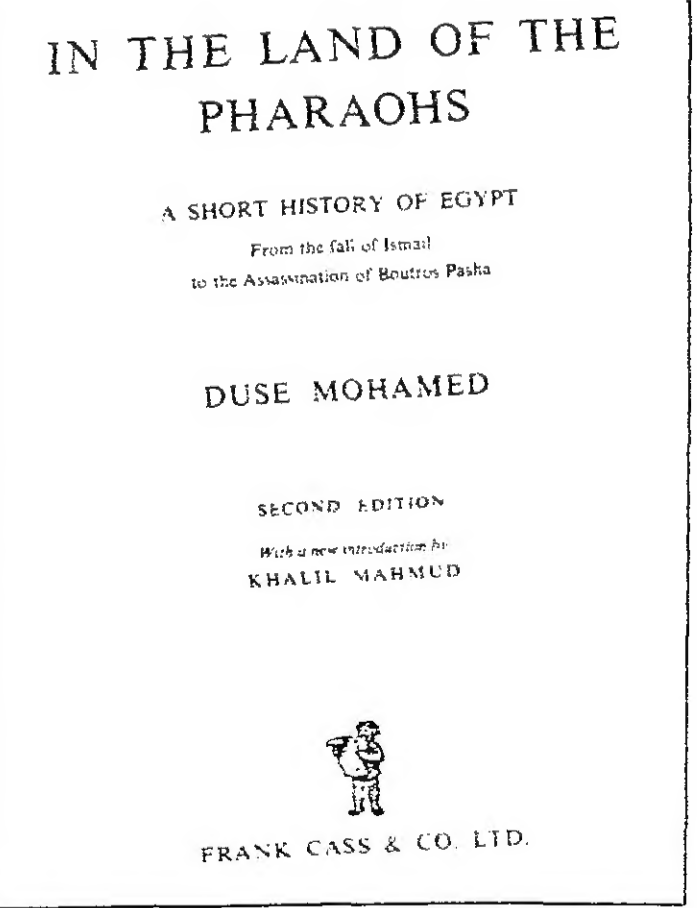
قريب انتهاء تلك الحرب، أو على التحديد في ٢٦ أغسطس ١٩٤٤، دعا الاتحاد الوطني للطلاب في نيجيريا إلى عقد مؤتمر لكل المنظمات السياسية في البلاد بهدف تكوين جبهة متحدة للكمّاح في سبيل الحكم الذاتي. وانتخب دوس رئيسا للمؤتمر ولولا أنه أجنبي لانتخب أيضا رئيسا لاول حزب سياسي كبير في نيجيريا. وكان هذا الحرب من شأن المؤتمر، وكان المؤتمر نفسه آخر نشاط قام به دوس محمد. فعقب الانتهاء منه باع مسيحته إلى الزعيم النيجيري ثامادي زيكوي الذي نقلها إلى مدينة كانو. ويعد هذا ركن الرجل الغريب المحيبي حتى وإفاء أجله في ٢٥ يونيو (حزيران) ١٩٤٥ قبل شهر من بلوغ عامه التاسع والسبعين. وخرّجت في جنازته الطوائف الدينية والسياسية على اختلاف نزعاتها وبرامجها. وتقدم الجنازة صديقه القديم الزعيم الوطني مهربت ماکولي (١٨٦٤ - ١٩٤٦) الذي ظل إلى جواره حتى وفاته.

الكتاب الوحيد

نعود إلى الحديث الموجز عن كتاب دوس الوحيد الذي لم يشاركه في تأليفه أحد. ففي عام ١٩٢٠ ألف وأصدر بالاشتراك مع الكاتب الغاني و. ف. هتشنسون ما أسماه «دليل غرب أفريقيا» وكتابها السنوي، ولكن غلب عليه الطابع الاعلامي والأعلامي بما ضماه إليه من أسماء الشركات والمؤسسات المهمة بالتجارة مع غرب أفريقيا ولغة الناطقة بالانجليزية. أما كتابه عن مصر ففقه جهد وأصالة فكر، مع خفة ليد أيضا.

والكتاب يقع في نحو ٤٠٠ صفحة مؤونة على ٢٦ فصلا وبعض الملحقات المكونة من نصين تاريخيين. أحدهما يمثل المطالب الوطنية المصرية، والآخر يمثل قانون التصفية الخاص بدينين مصر مع توقيع الخديو توفيق عام ١٨٨٠. وهو في مجمله عرض لتاريخ فترة من آخر فترات تاريخ مصر الحديث، وهي الفترة الواقعة بين عزل الخديو اسماعيل عام ١٨٧٩ واعتقال رئيس الوزراء بطرس غالي عام ١٩١٠. فعمل مدار كل السنوات الثلاثين وقعت أحداث وظهور شخصيات ما زلت تعيش متأثرين بها في مصر حتى اليوم، ابتداء من الثورة العربية وظهور أحد عرابي إلى مصرح غالي، مروراً بالاحتلال البريطاني، وتسلمت الديون، ونشأة الأحزاب السياسية وتضاعف الكمّاح من أجل الحرية والاستقلال. ولكن يتابع القارئ الانجليزي هذه الملحمة الملحقة بالاحتلال كان على دوس أن يعود به إلى بداية عهد الخديو اسماعيل عام ١٨٦٢. كان الدخول الحكومي نحو أربعة ملايين كان الدخول القومي قد ارتفع إلى نحو ثمانية ملايين ونصف المليون من الجنيهات مقابل أكثر من ٩٠ مليون جنيه من الديون أي أن الدخول الحكومي تضاعف مرة واحدة في حين تضاعفت الديون ثلاثين مرة!

يرى دوس أن هذا اللغز كان مؤلّفا ومديرا، وأما ساسة أوروبا في إنجلترا وقبرص إضافة شجوا الممولين الأوروبيين على تقديم مبلغ كبيرة لاسماعيل وهم يعلمون تماما أن اسرافه الزائد سيمنعه من السداد. بذلك رسما خطهم بحيث يبيع اسماعيل الطعام ويقتلهم في الأرض. وهذا ما حدث. أما عرابي الذي ثار على الأوضاع المتردية على هذا المؤالف فكان محروما من الثقة بالرغم من وطنيته وخلاصه ومبادئ الانسانية. والنقطة، خاصة أساسية لا بد منها الجندي والزعيم السياسي. ولذلك راح عرابي ضحية جهله بالتكتيك العسكري والديبلوماسية السياسية، مع أن اسرافه أدى بالناس إلى تصديقه حتى تمكن من وضع مصر على راحة يده قبل ضرب الاسكندرية. ومنعت عقيدته الانسانية من



في الأرض الغامضة - كتاب دوس محمد

كلمت قلها دوس محمد

- انتظرت موت التعصب اللوني بفروغ صبر طوال سنوات عديدة - أن أولئك الذين زاروا أسبانيا، وحملوا بأصابع في الحمراء وغيره من بقايا العمارة الإسلامية التي اندثرت أجداد هذه السلافة العربية الفخمة التي تعيش اليوم في بلدنا النيل لا بد أن يوافوا على أن هذه الابنية نتاج العقل الشرقي بغير مساعدة من شجرة الثقافة الأوروبية أو الحضارة الغربية.

- يجب ألا ننسى أن الدين في مصر يدخل إلى حد كبير في النسيج الاجتماعي في حين أن الدين في أوروبا يتخذ مكانا ثانويا من الفاعلية العملية. لا بد من تلك الثقافة النظرية والإسلام دين أجنبي. أما المسيحية - ولا سيما البروتستانتية - فهي مسلمية.

- أنا مزيج من العرب والحش، فامي نوبية أو زنجية خالصة - وهما (العرب والزنجر) العنصران اللذان يترهما علماء الانجاس الأوروبيون ويستخفون بهما.

- الشكبة الكبرى شرقا وغربا وشمالا وجنوبا، وحيثما أضعم الجنس الأبيض الجنس الملون، هي العنصر من جانب الرجل الأبيض عن امراك أن الرجل الملون قد يكون - وكثيرا ما يكون - منه في العقل أن لم يكن يعلو عليه.



دوس محمد كما ظهرت صورته في كتابه

نؤجل مناقشتها قليلا، ولكن ما لا يحتمل التأجيل هو أن بعض الوقائع التي رواها دوس عن حياته ليست تخالف ما رواه عنه كاتب مقدمة الطبعة الجديدة من كتابه، بل تخالف ما رواه هو نفسه في الفقرة التي نقلناها عنه منذ قليل. فهل كان مبعوثا للدراسة في إنجلترا على نفقة أبيه الضابط في جيش عرابي، أو التقطه في مصر في الفرنسي، ثم جاء به إلى إنجلترا؟ وإذا صحت الأخيرة فهل كان التقاطه على يد الفرنسي مغامرة خاصة أم مسألة مرتبة مع أبيه؟ لقد جاء في إنجلترا عام ١٨٧٦ كما قال، أي حين كان عمره عشر سنوات كما قال بلنت، فكيف عاد إلى مصر عام ١٨٨٢، أي عندما كان عمره ١٦ سنة، دون أن يعرف شيئا من العربية في الحالتيه؟ وهل يمكن أن ينسى لغته بعد ست سنوات فقط؟

من الضروي أن نستبعد عملية التقاطه دون علم أبويه ما دامت عودته إلى مصر مؤكدة، لأنه ما كان ليعود إلى إنجلترا لو لم يكن سفره الأول إليها مرتبا مديرا مع الفرنسي أوبديته. ومن المرجح - وبالحال هذه - أن مقتل أبيه أثر في نفسه، وبهذه إلى العودة إلى إنجلترا، إما لأنه كان بغير أقرب أو كان وحيدا أسرته، وإما لأن عريته تطورت إلى درجة الشعور بأنه غريب أو مخوَّج، وإن كانت أقامته في مصر عام ١٨٨٢ لمدة ثمانية أشهر - تقريبا - كفيلة بأعدال لسانه العربي. ومع ذلك نلاحظ كل هذه تساؤلات بغير جواب نهائي، وإحتمالات قابلة للصق والكذب. ومن الصعب إثبات فيها ليد لمدة ونبرة المدة.

ولمعد إلى حياته ونشاطه منذ ذلك العام الذي أصدر فيه كتابه عن مصر. يبدو أنه كان عام تحول في حياته، وبداية مرحلة جديدة يمكن أن نسميها مرحلة الجهاد من أجل المذخور، انضم إلى المندابين بحرية مصر واستقلالها وجاه الانجليز والسرحد. ويبدو أيضا أنه لم يعرف مصطفى كامل مؤسس الحزب الوطني في مصر أثناء أسفاره الأوروبية للدعوة للقضية المصرية. وكان مصطفى كامل يتقدم على إنجلترا. وفيها عام ويلفرد بلنت الذي سجل نشاطه في لندن، ثم انطوت صفحته بوفاته عام ١٩٠٨. وخلفه في الحزب الوطني محمد فريد الذي خرج من مصر عام ١٩١٢ لتأييد جهاده من أوروبا حيث ساقط الظروف إلى معرفة فريد محمد في لندن.

إصدار مجلة تدافع عن الملوئين

وفي ذلك العام الذي خرج فيه فريد من مصر كان دوس قد سجل اهتمامه بالقضية المصرية في كتابه المذخور، وانضم إلى المندابين بحرية مصر واستقلالها وجاه الانجليز عنها، وفي ذاتها الدعوة التي جمعت بين فصائل الوطنيين المختلفة. ولكن دوس شهد، عقب ظهور كتابه، أول مؤتمر عالمي للجاناس، وخرج معه بفكرة سيوطر عليه حتى حققها. وخرج التحقيق في يوليو (تموز) ١٩١٢ في صورة مجلة تدافع اسم مجلة الأزمة للتأثير في الانجليز الشرقية، وعليها شعار صحفية شورية مختصة لصالح الانجاس الملوئين في العالم، وفي افتتاحية عدها الأول كتب دوس أنها صدرت لسد الحاجة إلى صحيفة شرقية وأفريقية جامعة في عاصمة الإمبراطورية البريطانية. وإضاف أن آسيا وتنضم مظالم الانجاس السوداء والسمراء والصفراء وأدخل الإمبراطورية وخارجها عند عرش قيصر، بهدف أن يحقق الأسود والاسمر والأصفر شيئا من الود والانجاس الحورين منمها نتيجة غياب فهمهم عند غيرهم، ثم أعلن أنها تقتض صفحاتها للمصري والهندي والصيني والهندي والأحمر والأفريقي في أربعة أركان المعبورة. ودعا هؤلاء إلى العودة لأوطانهم التي تحتاج اليهم. كانت لفظة الجبلت عليها الحساسة والأثرة فيما يكتبه دوس بصفة خاصة. فهو يقول في إحدى مقالاته مناديا تلك الانجاس المهضومة الحق:

«أنا ملويع في الأرض وتحتنا... فاجمعوه... فاجمعوه بأمانة وشرف ولكن لا تدعوه يقلت من أيديكم».

وكان يساهم في تحرير المجلة عدد كبير من زعماء الحركات الوطنية والتحريرية في أفريقيا وآسيا والأمريكتين مثل كيسي فيفريد من غانا وعلى فهمي ومحمد فريد من مصر، وهربيرت ماکولي من نيجيريا، وماركوس جاري من الولايات المتحدة، فضلا عن بركو واشطن الزعيم الزنجي الأمريكي المعروف وعدد آخر من الانجليز المنحدرين والمؤيدين لحرية هؤلاء المعلمين في الأرض. وكانت المجلة تتابع نشاط البرلمان الانجليزي حول أفريقيا والشرق، وتنتشر تراجم لزعماء التحرر والوطنية ومنهم مصطفى كامل، وتضم أحيانا صفحات بالعربية وتأتيها أصداء ورسائل من مختلف أوطان الشعوب المضطهدة. ومع ذلك تعرضت لفترات من الانقطاع كانت أطولها فترة الحرب العالمية الأولى. ومع أنها تحولت إلى اسبوعية قبيل تلك الحرب عام ١٩١٤، فقد عادت إلى الصدور شهوية عام ١٩١٧ وفي عام ١٩٢٠ غرت اسمها إلى المجلة الأفريقية والشرقية، ولكن سرعان ما توقفت نهائيا بعد قليل، بسبب ضعف الموارد بالرغم من أنها افتتحت كتبت أحدها في نيويورك والآخر في شيكاغو ودرجت على نشر كتاب سنوي أعاني الشكل والهدف.

لم يهدأ دوس على أي حال بعد توقفها عام ١٩٢٠، بل راح يسائد سعد زغلول وحزب دوس بعد وفاة سعد فريد عام ١٩١٩، وشكل «الجمعية الانجليزية العثمانية» للاحتجاج على تقييدت الإمبراطورية العثمانية. وفي الوقت ذاته لم يقطع سلته بالحركات الأفريقية. بل دعا إلى إنشاء جامعة في أفريقيا خارج حزام اللغة العربية، وساعد «اتحاد الطلاب ذوي الأصل الأفريقي» الذي تكون في لندن عام ١٩١٧ وساهم في العام التالي في تأسيس «اتحاد التقدم الأفريقي» وفتح أمين الطلاب للأفارقة على ضرورة دراسة تاريخ قارتهم، ثم نشر في مجلته سلسلة مقالات عن هذا التاريخ لعدد من الباحثين الانجليز. وتحدث عنفسوا في «الجمعية الزنجية للبحوث التاريخية»، وثانيا لرئيس الجمعية الإسلامية المركزية وأسس صندوقا لأعمال الجنود المسلمين المهزومين وبتأييد الحرب الأولى. وثار في المجاهد لندري ماركوس جاري (١٨٨٧ - ١٩٤٥) ونشر له بعض انتاجه عندما كان يدرس في لندن عام ١٩١٢. وحين أصبح جاري في نيويورك سميحهته المشهورة «العالم الزنجي» عام ١٩١٨ أشاد بدوس. بل أنه جعل شعارا لحركة اسلامي الطابع متأثرا بأفكار استاذة (رب واحد وهدف واحد ومصر واحد) وعندما ألف انتصاره نشيدا لحزبهم التدريسي لزنوج أمريكا جعلوا موطله:

خالق جميع الخلق،
الله العظيم بكل شيء،
السامي فوق كل أمه،
أكرم الله رئيسنا.

مرحلة أخرى من الأسفار

ولكن هذه المرحلة الخصبة في حياة دوس محمد انتهت تقريبا بتوقف جلته. وبعدما بدأت مرحلة أخرى من الأسفار وعدم الاستقرار. فقد سافر قبيل توقف المجلة مباشرة إلى غرب أفريقيا، وزار نيجيريا، ولقي جفارة بلنت لا سيما من المسلمين هناك. وقبل أن تهاجم لجمع تبرعات لجلته، فلما فشل على أن لندن، وأوقف المجلة ثم سافر إلى أمريكا في العام التالي، حيث شغل نفسه بالتأجيل في مدينتها وجامعاتها محاضرا ومتحدثا عن المساواة بين الابيض والاسود، ومطالبها بإنشاء كرسي للتاريخ الزنجي في الجامعات الأمريكية. وفي ذلك عاد إليه حبه القديم للأدب فحاضر عن شكسبير، وكتب مقالات وقصصا قصيرة نشرها هناك، بل تزوج مئة ببشما. ظل في عصمته إلى آخر حياته. ولا ندري أن كان أطلق الانجليزية الأولى لا لا. ولكننا ندري أن هذا الأمريكية كانت ساعده الامين في نشاطه وتحركاته في بلاما. ففي عام ١٩٢٦ أسس بعديته ديترتوت الصناعية «الجمعية الإسلامية العالمية» وكذلك «الرابطة الأمريكية الاسيوية» ولكنه لم يبق طويلا في ديترتوت. ففي العام التالي انتقل إلى نيويورك. وقيل أنه زار في تلك الفترة روسيا والصين والهند، ولكن ثوابيع هذه الزيارات غير معروفة. أما المعروف فهو كفاحه في سفوف زنجي أمريكا.

استمرت هذه المرحلة الأمريكية في حياة دوس حتى عام ١٩٢٦. ثم غادر

ولد في مصر وعاش في إنجلترا وأمريكا ومات في نيجيريا

دوس محمد

الكاتسي والمصري

المجسول

عندنا مثل شعبي يقول ما معنا: كم في السجن من مظلومين! وليس السجن وحده ماوى بعض المظلومين، كما ظن صاحب هذا المثل الشعبي أو مبدعه. فالتاريخ أيضا فيه مظلومون غير قليلين. ومن هؤلاء في تاريخنا الحديث مدشنا وخريج إلى الناس، ولكن السبينا، مثلها مثل التاريخ، لا يستوفها المظلومين كثيرا. فليكن هذا المقال إذن تحية وذكرى لصاحب تلك الشخصية الغربية المعجبة، حتى ينصفه التاريخ وتعتز به الجغرافيا، وتعطف عليه السبينا.

اسمه: دوس محمد علي أفندي

صناعته: أديب وصحفي وسياسي ووطنى
موطنه: ولد في مصر وعاش في إنجلترا وأمريكا، ومات في نيجيريا.
رجل هذه المحاور الأربعة دارت حولها الشخصية، الملية بالكفاح من أجل تلك البلاد الأربعة التي تعلق بقضية الحرية فيها على مختلف المستويات، وانفق عمره على أن كان يفتخر بحريته ومصريته، ومعه أنه أيضا ساعد زعماء الحركة الوطنية في مصر، وعرف بعضهم معرفة شخصية، وروج لانفكارهم في بريطانيا ابتداء من مصطفى كامل ومحمد فريد إلى سعد زغلول، فلم يزل من مؤرخي هذه الحركة أي اهتمام. وكان أقصى ما كتبه عنه عبد الرحمن الراغبى شيخ هؤلاء المؤرخين، أقل من سطر واحد في كتابه عن محمد فريد.

روى الراغبى في كتابه المذكور أن محمد فريد جاء إلى لندن في فبراير عام ١٩١٤، وحضر مؤتمر الانجاس المضطهدة، في شهد بعض الفعالات التي أقيمت لتكريمه، ومنها حفلة أقامها له الطلاب المصريين بجامعة كمبريدج، وخطب فيها عبد الرحمن أفندي عزام ودوس أفندي رئيس تحرير مجلة «الافريكان تيس» (و على الصفحة التالية من الكتاب نشر الراغبى صورة للحفلة، ظهر فيها دوس محمد بطريوشة وسنمته المنموية، أما من يكون دوس محمد هذا، ومن أين جاء، وما دور مجلته تلك فهذه أسئلة لم يشغل الراغبى نفسه بالجواب عنها.

والذكر أن هذه الأسئلة ذاتها شغلته حين قرأت الكتاب لأول مرة وأنا شاب صغير، فلم أجد من يسعفني بالجواب عنها. ولكني وجدت نفسي بعد سنوات كثيرة أمام اسم دوس محمد مطبوعا على كتاب كبير بالانجليز من تأليفه، وكنت أبحث وقتها في لندن عما كتبه المؤرخون الانجليز عن الحركة الوطنية في مصر. ولولم يكن اسم دوس محمد في الكتاب لاشترية أيضا لأن عنوانه كان: «في أرض الفراغة» موجزا لغير مصر من سقوط اسمايل على اعتقال بطرس باشا.

والذكر كذلك أنني لم أتم ألية حصولي على الكتاب قبل أن أقرأ مقدمته وبعض فصوله. ومن حسن حظي أن الكتاب كان في طبعة الثانية، لأن الأولى نفذت بعد أشهر من ظهورها عام ١٩١١، وكانت خالية من مقدمته المفيدة جدا التي كتبها استاذ بجامعة أبادان في نيجيريا هو خليل محمود الذي يبدو من اسمه أنه عربي يعيش هناك. ففي هذه المقدمة كثير من المعلومات التي تجيب عن أسئلتى الضالة السابقة. ولكن المشكلة، كما يعرف هواة قراءة التاريخ وطلاب الحقيقة، أن بعض الأسئلة اثبتة بالتأثير في الأساطير القديمة، كما قصيت على رأس من رؤوسه العديدة ظهر لك رأس آخر. وهكذا كان مصري أن أغرق نفسي - من حين لآخر - في البحث عن أجوبة بدار الكتب البريطانية ولحقاتها العديدة في لندن. وهذه رياضة لا أنصح بها كل القراء على أي حال.

وأخيرا أجمع عندي بعض ما يشغل الغليل كما يقولون. ومنه تعرض لحياة ذلك الرجل الغريب العجيب، قبل أن تعرض لجلته وكتاب الوحيد المطبوع.

أين ضابط عند عرابي

كتب دوس نفسه في الفصل الأول من كتابه: «أما أنني مؤهل لمعالجة الفترة موضوع البحث عن نحو كالف فامر لا يحتاج إلى الشك، فانا، في أثل الأول، مواطن مصري، عني معرفة كاملة بأحداث ما طوطني، ومن ثم فانا أتمتع بالتعاطف مع معاناتها اجتماعيا وسياسيا، وأنا، في المجل الثاني، لم يكن مدينة الاسكندرية وقت صيرها ومصب، وأما ثمة حقيقة هي أن أبي كان ضابطا في الجيش المصري، ونصيرا متحمسا لأحمد عرابي، فضحي بجهلته عن طيب خاطر في خنادق التل الكبير، من أجل قضية استقلال مصر، مما أتاح لي فرصا كافية للاتصال بكثيرين من زعماء الإصلاح المصريين، بل للحصول أيضا على معرفة مباشرة بآرائهم، وهي معرفة غير متاحة لأي أوروبي أقام بمصر في ذلك الوقت باستثناء المستر ويلفرد بلنت والسير وليام جرجيروي بلا شك، وكذلك الدكتور جين نيتيه فيما اعتقد. ومنذ عام ١٨٨٤ أقمت في إنجلترا بصورة قطعية حيث بدأت تعليمي بها عام ١٨٧٦».

لا يختلف الدكتور خليل محمود في مقدمة الكتاب مع هذه البداية. بل يضيف أن دوس ولد في الاسكندرية يوم ٢١ نوفمبر ١٨٦٦ لضابط جيش مصري وأم سودانية. وفي زمن التسعة أرسله أبوه إلى إنجلترا للدراسة. وظل يتنزل بين وطنه من حين لآخر حتى تلك التاريخ التي جده مع ولواته النشائية في اسبانيا. وفي إحدى زياراته لمصر قبل انقطاع عنها قابل عرابي في دار أبيه، وسعد بهذه المقابلة، ولكنه حين أن الحديث مع زعيم البلاد وقتها كان صعبا على حد تعبيره.

يقول دوس عن ذلك اللقاء الذي تم عام ١٨٨٢: «لم تحدثني إقامتي في إنجلترا... إلا من معرفتي بالثورة العربية. ولأن عرابي لم يكن يهتم لثة أوروبية فلم أحظما أريته، وظل أسفي عن ذلك دائما. ومع هذا روى لي والذي - الذي كان يتحدث الفرنسية - عن كل حوالت الماضي، ونوايا المستقبل الوطنية».

وفي ذلك العام الذي هزم فيه عرابي، واحتل الانجليز مصر، قتل الأب الضابط في معركة التل الكبير. وسمم المصري في الثورة إلى إنجلترا، فغدا بالمفعول في أوائل العام التالي ليتمكن تعليمه بدراسة الطب كما أراد أبوه. ولكنه سرعان ما طلق الطب وتحول إلى دراسة التاريخ بجامعة لندن. ولا ندري أن كان أنسى دراسته أم لا، ولكننا ندري أنه هوى التاريخ، وعمل لسنوات مع فرق شتى مختلفة قتال معها في بلدان كثيرة في الأمريكتين وغيرها. وفي عام ١٨٩٢ منحه السلطان عبد الحميد النيشان المجيدي (و لقب «أفندي»، وفي عام ١٩٠٢ ألف تاريخ مدينة «مل» Hall الانجليزية شعرا، وأهدى نسخة منه إلى الملك إدوارد السابع. كما ألف مسرحية عام ١٩٠٧ بعنوان ملية من ألبا كايوتيراه وأخرى في العام التالي بعنوان «انتقام اليهود». وقد عرضت هاتان المسرحيتان على المسرح. فحصل عن مسرحية ثالثة موسيقية غنائية بعنوان «غادة بزمواد» لم تمثل على أي مسرح بسبب مهاجمتها للتمثيين العنصري. وفي عام ١٩١١ أنشأ كتابه الوحيد المنشار أبدا.

أسمه الصحيح وقراءة الغاتحة

هذه الوقائع والأحداث مصدرها دوس نفسه في الغالب، أو تملك تكذيبها. ومع ذلك خلف بعضها الشاعر المستشرق صديق عرابي وصاحبي المسلمين في عصره، ويلفرد بلنت، فقد كتب في الجزء الثاني من يومياته تحت تاريخ ١٩ أبريل (نيسان) ١٩١١ ما يلي:

«زارني شخص يدعى دوس محمد، ألف كتابا جيدا عن مصر وانتقله كله مني ومن روزستين. وهو مخلق غريب، مصري مهجن كما يقول، ولكنه لا يعرف كلمة من العربية. وهو مسلم، ولكنه عاجز عن تلاوة صيغة الايمان. وهو مؤرخ مصري لا يعرف شيئا تقريبا عن مصر. روى لي أنه ختن كسمل، وأن اسمه الصحيح محمد علي بن عبد السلام. ولكن لا فرسبيا يدعى دوسي (Dusey) أخذه معه إلى إنجلترا حين كان في العاشرة من عمره، ولم يزر مصر بمصر سوى مرة واحدة. هي على التعديد من مايو (أيار) ١٨٨٢ إلى فبراير (شباط) ١٨٨٣، ثم عاد إلى إنجلترا. وفيها جاء بالصرح ثم سافر إلى أمريكا حيث حاضر عن شكسبير وكتب في الصحف، ولكني أخبرته طلنت منه أن يترك الكتابة ففجز حتى عن تركها الكلمات بعدى. وقد تزوج انجليزية. وأحيانا يدخل إلى المكتبة ويكلم بعض الناس إن يمدد ويتمشيت كما قال لي.

في كلام بلنت هذا - إنه نعمة استغفاني عن غافرة - فكيف يولف كتابا جيدا ويكون الكتاب كله متفريبا مستحلا على حد قوله؟ ومع أن هذه مقدمة باطلة في الحقيقة فمفوف

لبنان لن يركع

الحرب الطاحنة أقوى مما كان. علمت هذه المحنة المواطن اللبناني الصبر، والعناد والأصرار وعلمته أن يتق بنفسه، وأن يخفف إن مستقبل لبنان في يد لبنان وحده. ولا يمكن أن يقبل لبنان استغلالاً منقوصاً.

لن يرضى بأن يحكمه أحد من خارج لبنان، ولا أن تفرض عليه دولة أجنبية نظاماً لا يرضاه، ولا رئيساً لا يقبله، ولا حكومة تتلقى التعليمات من مندوب ستام.

الحل الوحيد للبنان أن يعيد كماً كان، مستقلاً حراً، بلا قيود ولا اغلال، ولا قيمة للبنان إذا قيدناه أو كمنهنا، أو جعلناه تابعاً ذليلاً لأي دولة من الدول.



مصطفى امين

لبنان مستعد أن يصادق أي دولة تحتكر سيادته واستقلاله، ويرفض أن يستسلم لأي دولة تحتل شبرا واحداً من أراضيه. ويخطئ الذين يتصورون أنهم بقوتهم الحربية قادرون أن يخضعوا لبنان الصغير، وإذا كان لبنان صغيراً في الصغر، وإذا كان لبنان صغيراً في أوهام أعدائه فهو كبير في نظر مواطنيه، وهم يعتقدون أنهم قادرون أن يسحقوا من يحاول أن يسحقهم، وأن يسمدوا لكل محاولات إخضاعهم وأذلالهم.

ومصلحة الدول العربية هي أن يخرج لبنان من هذه المحنة وهو واقف على قدميه، بغض أن ينحني أو يركع، فنحن في حاجة إلى دول عربية قوية، سيده نفسها، وهذا المصير لا مكان فيه للأصغار، ولا للدول المقيدة بالأغلال.

أن جلاء كل الجنوش الأجنبية هو الحل الوحيد لمحنة لبنان. انتركوا لبنان لشعب لبنان، وهو قادر أن يحل بنفسه مشاكله وأزماته، وهو ليس في حاجة إلى أوصياء من خارج لبنان!

المتدمرون

وكيف كان أجدادنا يقفون بعزائمهم وبيوتهم سالمين، ونحن كنا نتموت في خيامنا الكئيبة ونحت ظلال الأشجار التي غرست هناك من سنوات، والتي طالت الآن وصارت لها ظلال، فضلاً عما تزودنا به من آلاف الأطنان من الثلج والماء طول النهار، هدية من خادم الحرمين؟

وكيف كن هؤلاء الأجداد عظيماء قبل لنا - نحن من أقدامهم من المغرب والهند والسودان - حاملياً للماء على ظهورهم وعلى ظهور الدواب. وكيف يفعل الآن وبهؤلاء الأجداد، الذين يفترضون أرض مكة بغر ستر أو غطاء؟

هذه الأسئلة، وأمثالها، كانت تطاردني طوال رحلة الحج. وكانت تشعيرني بالخلل من تدمير الجماعات الخترة التي خجعت منها.

ولكن مع ذلك لم أتخلف عن واجبني في التذمر - حتى لا أتهم بالاختلج عن الجماعة.

وقد جشعني على هذا الموقف أنني استعصمت ذات ليلة بتاريخ البشيرة، فاستكشفت أن يقود تدميرها، وير تطورها، كان التدمير.

فلو أن الإنسان تدمير من الطقس ما بني البيت. ولولا أنه تدمير من الانهار ما بني السدود. ولولا أنه تدمير من سلوك الأشجار ما اخترع الزراعة. ولولا أنه تدمير من الباقية والخصان ما اخترع القطار والسيارة والطائرة.

وقد يكتن الذين يركبون الطيار أول مرة أكثر حفا من الذين كانوا يركبون القطار. لكن تدميرهم من القطار هو الذي دفعهم إلى اختراع الطائرة. ونحن الآن نحن بالطائرة، ونحن أيام الحج في براء مكنت، ونشرب للماء المنج في أحضان الجبال المنيمة، ولكن تدميرنا هو الذي سيقع إلى مزيد من تطوير ظروف الحج وأجهزته وخدماته.

صحيح أن السلم مطلوب من أن يرضى ويتقنع. ولكنه في اعتقادي يجب أيضاً أن يتضرر، حتى لا تكف حافة المسلمين عن التطور.

فالتدمير - برغم كل ما يسببه من أزعاج - هو من تقدم الإنسان. وهو الوقت الذي يغني حركة البشرية إلى الأمام، والسرعة الذي يلبس ظهورنا - ونحن نجر العربة - حتى لا نتكاسل عن مواصلة الرحلة إلى ما هو أفضل، وأجمل.

والله تعالى اعلم!

مدخ السواح القادمين من العالم العربي



محدود كليل

ذكريات من ميدان "صاحبة الجلالة" عندما قطع الوزير المقابلة ليستمع إلى وصلة طرب!

كيف حطمت تسجيلات "هورغيت" دوره كزئيب وحياته كاستان وعمله كحلم.

ومن الحكام الذين كانوا يتضيقون جداً من آلة التسجيل، الرئيس القبرصي الراحل المطران مكاريوس، ومع أنه اشتهر بالدقة في اختيار الكلمات والمعارف الهائلة، إلا أن الحديث غير المسجل، كما قال في مرة، يسلحه بالقدرة على التذكير أو الإنكار إذا جاءه الفعل في غير صالحه.

وتحضرني في هذه المناسبة حادثة طريفة جرت أثناء مقابلة مع وزير دفاع بلد عربي. كان الموعد في الوزارة بعد انتهاء ساعات الدوام. وبحضري في الوقت المحدد لاكتشف - كنتظن في حسيما أبلغني مساعدة - كنتظن في منزله. وفي الطريق المظني أنني سأحصل على خير مهم، وأنه كان علي نقل الكاميرا لتسجيل الوقائع. وبحثت أكرها ما يمكن أن تطوي عليه المفاجأة، وما إذا كان سيسمح لي بزيارة القاعدة العسكرية أو المطار الحربي!

واستقبلني الوزير معتبراً بسبب تغير المكان، مؤكداً ما أوجبه به مساعده من أن هناك خيراً طويلاً ينتظرني. وزادت هذه الكلمات من فضولي، خصوصاً وأن الوزير الذي اختفى عن مسرح الأحداث، كان يطمح إلى منصب رئيس الحكومة. ومن هذه الشائعات التي أكدها "بتواضع"، انطلق الحديث الطويل الذي استمر نحواً من ساعة.

فجأة، قطع وزير الدفاع المقابلة وأنسحب ليضع دقائق عاد من بعدها وفي صحته شاب ضخم الجثة، بطيء الحركة، أصلع الرأس، مرتفع الكتفين، دخل إلى القاعة بطريقة عدائية كأنه يستعد للمصارعة، ولفت انتباهي أنه يحمل عدداً في حمله، وأن وجهه يشبه إلى حد كبير وجه وزير الصحافي. وقدمه الوزير بصوت هادئ، ثم طلب مني أن أكرر الاسم، وأحفظه ولا أنساه.

جلس الشاب في صدر القاعة، وراح يندندن كلمات أغنية جديدة، وميدونه عوده استعداداً للغناء، ولاحظ الوزير استغرابي، فاستدرك ليوضح حقيقة الأمر ويقول إن نسيه المغني فلان الغنائي، لم تنصه الصحافة العربية، وأنه بصراحة استغل المقابلة السياسية

مدخ السواح القادمين من العالم العربي



محدود كليل

ذكريات من ميدان "صاحبة الجلالة" عندما قطع الوزير المقابلة ليستمع إلى وصلة طرب!

كما تتسابق الأنظمة في هذا الميدان، على تقديم ما تظنه الأفضل لتلميع صورتها الخارجية، هكذا يتصرف المسؤولون من الموقع ذاته بأساليب شخصية تعكس إلى حد كبير سلوكهم في الحكم. بعضهم يطلب الأسلة مسبقاً لكي لا تخرجه الأجوبة المرتجلة، والبعض الآخر يشترط عرض النص عليه قبل النشر لكي يشذبه ويهذب ويضبط منه ما يراه "ذلة لسان"، أو مشروع ورطة مع المعارضة. وهناك فريق ثالث من السياسيين يؤمن بما قاله السلطان عبد الحميد العثماني، من أن أرحم نهاية لأهل القلم هي الرمي في البوسفور. كل هذا لأن كتاباتهم سامحت ولقد لاحظت أثناء المقابلة التي أجريتها مع الرئيس الأمريكي الأسبق نيكسون أنه لا يحمل في قلبه لأمل الصحافة أقل مما حمل قلب السلطان عبد الحميد.

وأذكر أن أعصابه اضطربت عندما رأى التتسجيل، واشترط إبعاده عن الطولة كان في داخلها قتلة موقوتة. وأخبرني وهو يعتذر عن هذا التصرف،

مدخ السواح القادمين من العالم العربي



محدود كليل

ذكريات من ميدان "صاحبة الجلالة" عندما قطع الوزير المقابلة ليستمع إلى وصلة طرب!

إعادة الهند الحمر... فقد اختارت الدولة تجميد الحاضر. فالبرامج التقليدية تبدأ بزيارة مصانع سيارات "فورد"، وهو اليوم ومدينة "والت ديزني"... وتنتهي بكيب كندي حيث تقع مركبة رائد الفضاء أرمسترونغ مع الأحجار القمرية. أما ماثر الفرنسيين في هذا المجال فلا تخضع لقاعدة محددة. فالمركبة الاشتراكية تختار عادة متحف اللوفر ويصمات الثورة لكي تشغل الضيوف من مفارح العسكريين من أمثال نابليون وبديول، بينما تحرص حكومات اليمين على إبراز أحدث صناعات داسو، الحربية، ومنتجات الطبقة المرفهة كالنبيذ والطور وأزياء الأناقة.

ويقد يكون البريطانيون من أكثر الشعوب حياء لتسليط الأضواء على الاعتراف والتقاليد، وكل ما يميزهم عن سائر الأوروبيين، فالزائر الذي لا يستمتع بمشهد تبديل الحرس الملكي أمام قصر "بكنغهام"... ولا يعجب بسباق "إسكوت" ومسرعات "الولست" إنده، يعتبر في نظر مكتب الضيوف، غريباً عن ديمقراطية "وست مينستر"!

TIHAMA
INTERNATIONAL MEDIA
SALES OFFICES
AND REPRESENTATIVES

WEST GERMANY
HAUSS INT'L CONSULTANTS
Hofheim A-TS,
Götenstrasse 2, D-6238 Hofheim A-TS,
(B-Frankfurt/Main), West Germany,
Tel. 06192 8083, Tlx. 6192939 HIC D
Fax. (06192) 21278

JAPAN
JAPAN ADVERTISING COMMUNICATIONS INC.
New Ginza Bldg., 3-13, Ginza, 7 Chome, Chou-Ku,
Tokyo 104, Japan. Tel. 035 718748,
Tlx. 22745 ADTIMES J, Fax. 03 571 8710

SWITZERLAND
LEADERMEDIA
Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010,
Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,
Tlx. 455765 LDME CH, Fax. 021 321290

SPAIN
SARMIENTO UMLAUFF & ASSOCIATES
Pedro Teixeira 8, Ibera Mart 1, Of. 319320
Madrid 20, Spain,
Tel. 4552891, Tlx. 47747 SUYA E

U.S.A.
ATTACHE INC.
1331 Penn Ave NW, Suite # 920,
Washington D.C. 20004
U.S.A., Tel. 1 202 638 7123, Tlx. 897063 G
Fax. 1 202 638 1887

لبنان في ذمة العرب

وليس صحيحاً ان اللبنانيين عاجزون عن التوصل الى وفاق. لقد فعلوا ذلك أكثر من مرة ولكن القوى الخارجية من هذا الجانب وذلك الجانب كانت تقصد عليهم الأمر في كل مرة.

وقد يتصور سؤال: وما هي الضمانة التي تحول دون ان تعاود القوى الخارجية بعضها او كلها سيرتها الأولى فتفسد على اللبنانيين أجواء الوفاق؟

الجواب ان احداً لم يعد في وسعه ان يتحمل تحديد أمد المحنة، وإذا كان ضمة، بعد، من لم يترك من شرب الدماء والدموع فلا أقل من اللجوء الى سلاح العصر.. الى الموحدة، ليصالحوا انفسهم والعالم بما جرى ويجري ويحدوا المسؤولية وينسبوا باللبان الى المسؤول أو المسؤولين الراغبين - يا للعار - في تخليد المحنة.

لبنان، كصا فلسطين، في ذمة العرب. واللجنة الثلاثية العربية هي الأصل الوحيد والكبير في الانقاذ.. هي التي تصفي وتنقح وتحرر وتدعو الى الصلح والمصادقة.

«الشرق الاوسط»

او اخرى لاحقة ثم يعاودون سيرتهم الأولى.

بكل صراحة والم... ان الاوان لوقف إطلاق النار دون قيد او شرط.

فلا سبيل للتفكير والتدبير والسماء تمطر رصاصاً وقذائف، والمنازل تسقط فوق رؤوس اصحابها وشاغليها، والناس تحتن من كسرة الخبز وقطرة الماء في الهنيهات القلائل التي تستريح فيها المدافع، والمشردون يهيمنون على وجوههم في كل اتجاه وان كان معظمهم يفضل وجهة الجنوب حيث الموت وقوسا كالاشرار في مواجهة اسرائيل اشر من الموت ركوعاً بين ضرائب بيروت بايدي «ابناء البلد» وحماة الوطن، والمصري القومي!

يجب ان يتوقف إطلاق النار بلا قيد او شرط ولا التزام الكامل من جانب اطراف الصراع وبمعزل عن اي ترتيبات جديدة لا يقصد من ورائها المتحاربون الا تعقيد الأمور وإزالة أمد القهر والعدا.

ومتي توقفت النار فليذهب النواب اللبنانيون، مزودين بأية الاطراف لا تعقد الى اي مكان يختارونه لكي يتناقشوا في مبادئ الوفاق الوطني بل في كل ما من شأنه اختصار المحنة وتعميم السلام.

وسنوات ومراحل. هل يعقل ان تكون المحنة من تأليف وتتمثيل قوة خفية لا يحدها عقل ولا يلجمها سلطان؟

هل يجوز ان تتكبد السماء بالغيوم والاعاصير وان يكون لبنان وحده المكان المخصوص بتساقط امطارها وبكوارث سيولها وفيضاناتها؟

هل يصح ان تلعب الجيوش والمليشيات ألعاب النار لشهور وسنوات فلا تتأثر ولا تتفكر، في حين يدفع الإبراء من كل الفئات الثمن الباهظ لحرب مدمرة لا تقي ولا تدر؟

ان لكل انسان في موقع المسؤولية، خصوصاً في دنيا العرب، ان يجهر بحقيقة واحدة هي ضرورة ان تتوقف العارك على الفور وان يجري تحديد هوية المسؤول عن تفجيرها وصب الزيت على لهيبها.

إن موقفاً حازماً حاسماً كهذا الموقف كفيل بإعادة المتحاربين الى صوابهم. ذلك ان أبرز اسباب استمرار المحنة شعور المتحاربين بأنهم بأمأن من أية مسالة، وانهم قاصرون على الانحناء بلباقة لعواصف السخط الموسمية التي تهب من وقت الى آخر فيعتصونها بمواقف سائلة

وهب ان الامر، على سبيل الجدل، انتحل او تحرر قبل يجوز ان يبقى بعض العرب وجل العالم متفرجين على عملية انتحل او تحرر بطيئة أصبح عمرها خمسة عشرين عاماً؟

لسنا نذهب الى حد الزعم ان ضماير بعض العرب قد ملئت او ان وجدان العالم قد حذرته الملمع والمصالح فما عاد يقيم للقيم الإنسانية وزناً.

كلا، اننا نجزم ان العرب، كل العرب، ناقضون سلخونهم على ما يجري في لبنان، وان قيادتهم تشاطروهم هذا الشعور والا

وقد تمزقوا استثنائياً كانت قضية لبنان في قلب اهتماماتهم ومقرراته ولا شكبت لجنة على مستوى القمة لا هم لها إلا معالجة أزمة لبنان وبسمة جروحه.

واننا نجزم ايضا ان العالم الواسع من حولنا حزين كئيب لما آلت اليه حال لبنان، وهو حزين على اختصار محنته وتفرج كربه والا لما كان تجاوبه فوراً وشاملاً مع مقررات القمة العربية وجهود اللجنة الثلاثية.

لمبنة الامم والمراة هو البطء الذي يحلج العجز في تحديد المسؤولية وتعيين المسؤول أو المسؤولين عن استمرار هذه المحنة فصولاً ومجانب

يزعم البعض ان ما جرى ويجري في لبنان هو عملية انتحل. فاللبنانيون بمعظم طوائفهم وتلاويهم ينتحرون، فرادى وجماعات.

والبعض الآخر يزعم ان ما جرى ويجري في لبنان هو عملية تحرر. فاللبنانيون بمعظم طوائفهم وتلاويهم يجري تحررهم، فرادى وجماعات، على مذبح مصالح قوى عالمية واقليمية تتصارع في ما بينها على المواقع والمغانم والاسلاب، وان لا سبيل الى منع هؤلاء من

نصر لبنان واللبانين لانهم اقوياء بطاشون لا يرف لهم جفن عند مباشرة فعل القتل ولا يتخلج في صدورهم شعور انساني او يلجم حركتهم وزع من دين او ضمير.

وهكذا فالعريقان من موقعين مختلفين يحكمان في لبنان واللبنانيين بالموت. الحقيقة ان كلا المنطقتين مخطئة وخاطئة. فلا اللبنانيون قرروا الانتحل ولا جميع الدول الكبرى في العالم اتخذت قراراً لا رجوع عنه بنحر لبنان واللبنانيين

كلا، ليست القضية قضية انتحل او تحرر. مثل هذا الكلام ليس سياسياً ولا يمكن ان يكون.

الشرق الأوسط

خريطة التكتيك الدولية

تصوّر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

النشأ سكران

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

وسليم الحسيني

عثمان العمير

محمّد معروف الشبّاقي

ياسر كمال الدين

محمّد كمال الدين

د. طلال خلد حافظ

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

ياسر كمال الدين

رسالة من مطاحن لم يعرفها «الفونس دوديه»

النجوم، غارقة في العشب حتى خضورها، ثم في الرجة الأولى من الخريف، نزل مجدداً الى مزارعنا في الساحل، ويعود القطيع الى الرعي في عالم بورجوازي فوق التلال الصغيرة المليئة بقطر الزوال.

هكذا عاد القطيع اس، وكانت بوابة المزرعة في الانتظار وقد انفتحت على مصراعها، وفريشت للأغنام اكرام من القش الطازج. وكنا نقول، بين ساعة وأخرى: لقد وصل القطيع الآن الى ديفييه، لقد وصل الى «بارادو»، وفجأة في المساء ثمة من اطلق صرخة مرتفعة: ها هو،

«وفي البعيد رأينا القطيع يتقدم من عاصفة من الغبار وكانت الطريق تبدو وكأنها تمشي معه. وكانت رؤوس الماعز تقذفها قرونها، هي التي تقدم الجميع وكأنها مستعدة للتناطح. وخلفها كانت تمشي تبعه أمواج الخرفان، ونسج بينها تبعه قليل، وخلفها تتهادى الصلائل التي ولدت حديثاً في الجبل».

من البعيد البعيد صوت ناي، او رجة عصفور يتنقل فوق اجباب الخزامى او يتهادى اليك صوت جرس معلق في علق بفل أت من جرس البعيدة. ان كل هذا المنظر البروفنسي الجميل لا يعيش الا في الصور.

والآن كيف تريدني ان اسف السوء؟ انني لسعيد جدا هنا في طاحوتني! انه بالضبط الركن الذي كنت ابحث عنه، ركن حار وعابق بالعطر، على بعد مسافات من الصنف والعربات والضباب، كم هي كثيرة الاشياء الجميلة حولي، لم تمض علي هنا أكثر من ثمانية أيام ومع ذلك فقد اصبح عني مكتظا بالذكريات والانطباعات (...).

لا بد هنا من القول ان العادة قد جرت في (مقاطعة) البروفانس على ارسال القطيع الى الالب حين يبدأ حر الصيف. وتنتهي التناشب حوالى خمسة اوت حتى اشهر في المرتفعات هناك، ساكنة في ضوء

بوله، لكي اتأكد من ان أوراق السندباد اليابس هي التي تغطي الارض وتغطيها، للموسم المقبل، قوة السندباد.

ومثل الجانين، ابحث عن الطواحين القديمة. ليس طاحونة دون كيشوت، ذات المرواح الخشبية، فهذه كانت حديثة جدا بالنسبة لي، ابحث ابحث عن الطواحين الممتلئة الى الجني الانهر. ولم اعثر عليها بعد، فقط عثرت عليها في كتاب «الفرنسي دوديه» الجيهر، «رسائل من عند مطحنتي».

اليكم بعض ما فيه: «انني من هنا اكتب اليك، وبوابتي مفتوحة كلها للشمس الجميلة».

«امامي تتدحرج غايبة من الصور ملينة بالنور، تتدرج حتى تصل الى حافة الشاطئ». وفي الاقرب تتكشف لك رؤوس الشجر الابلي الك، لا ضجيج... وبلكاد ياتي لك

مشوقة مثل اعناق البجع، وهزور تثبت من تقاء نفسها فتجمل سطح الارض مثل سقف القصور في اشيلية وغرناطة. وكان الربيع، اذا اطل، تباغت الطيور في اوكارها، تطل برؤوسها مترددة فلا تصدق ان هذه الالوان ولدت من سيول

الحقل من اول عصفور استفاق على جمال الكون، مثل ذلك الصمت الجميل الذي كان يحيط بسيدي الزائفة حديثاً، لا ازال اذكر الدروب الى المطاحن.

في الصيف كانت، الدرب، فيها من الفرائشات واعزائي شعراء الصنوبر، اسياذ الصيف ومطربي البرية. الايزا: هكذا يسمونهم في صيدا.

في الشتاء، كانت، الدرب، امتحاناً لقوة اهل القرى في وجه الشتاء القاتل من تحت الارض او الهارب من بطون العثم والنجم.

وكان يعرف لامية ابن الوردى معرقته لدرب الكرم او لدرب المحطة. اءه، الكرم كان في التلال، المطحنة كانت على كتف الوادي،

لاخبره بما فعل المشيب! وكنت اضحك لجدي، غير انني لم اكن افهم: كيف يفهم حكاية المشيب من هو في العاشرة من فجر الحياة؟

وكنت دائما اضحك لجدي، فقد كان طيباً ومسلماً. اءه، لقد كان جدي الطيبة نفسها وقد مشيت على قدمين، ولم يكن يملك في الدنيا الا القليل لكن حتى هذا القليل لم يكن يملكه،

فقد كان يتمشي في الدنيا، وقد عقد يديه الى ظهره، كأنها مجرد جرس من مكان الى مكان، ولم يكن يتأق، ولم يكن يتدثر، ولم يكن يخاف، بل كان هكذا، يمشي دائما الى الكرم ويعتبر الامثال والاشعار، مسككة حيث صعب عليه التحريك.

وكان يعرف لامية ابن الوردى معرقته لدرب الكرم او لدرب المحطة. اءه، الكرم كان في التلال، المطحنة كانت على كتف الوادي،

لاخبره بما فعل المشيب! وكنت اضحك لجدي، غير انني لم اكن افهم: كيف يفهم حكاية المشيب من هو في العاشرة من فجر الحياة؟

وكنت دائما اضحك لجدي، فقد كان طيباً ومسلماً. اءه، لقد كان جدي الطيبة نفسها وقد مشيت على قدمين، ولم يكن يملك في الدنيا الا القليل لكن حتى هذا القليل لم يكن يملكه،

فقد كان يتمشي في الدنيا، وقد عقد يديه الى ظهره، كأنها مجرد جرس من مكان الى مكان، ولم يكن يتأق، ولم يكن يتدثر، ولم يكن يخاف، بل كان هكذا، يمشي دائما الى الكرم ويعتبر الامثال والاشعار، مسككة حيث صعب عليه التحريك.

الضمة الأخرى

يجلس على شرفته ويروح يستعيد الحياة، مرحلة، مرحلة، وصورة صورة، واثماً يبدو ان الماضي هو الجمال وهو الدفء وهو العذوبة لأن الحاضر عذاب والمستقبل قلق، وكيفما تلفت اليوم ارى نفسي مستذكراً مثلاً من تلك الامثال الجميلة التي كان يتنمها جدي

ونحن في طريقنا الى الكرم. وكان يعقد يديه خلف ظهره (يدان هرقليتان كبيرتان متبسطتان مثل

بستان من طيب) خلف ظهره المنحني قليلاً، مثل عارضة في الريح، وكان يعقد يديه ويمشي ويحكي في طيرة الدهر، ويعتبر في الطريق، وما اكتن من الامثال والحكم والحكايات.

وكان اذا تعب، ونحن نتسلق الطريق الضيقة الى الكرم، كان اذا تعب، توقف قليلاً وفرك جبينه بيده البهائية وقال في شيء من السخرية الذاتية:

«اشعر احياناً كأننا نتكون تحت خيمة من الامثال. تكبر فترى الامثال تراقنا الى كل زمن، الى كل مكان، الى كل قضية، كأنها مثل قاض او حاكم».

تكبر فترى ان تلك الامثال التي سمعناها صغاراً، تقودنا مثل عصي العميان، وبها نلمس المجهول الذي امامنا، فإذا لكل شيء مثل يختصره، من البخل الى العشق الى الغباء.

ويكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

يكتشف الانسان وهو يغور في الزمان انه مجرد مخلوق اعزل،

حقوق الإنسان .. أكي إنسان؟

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى في الدرجة الأولى لأن موضوعه الانسان هدفه انتصار الحق في ظل العدل وسيادة الشريعة والقانون وعلاؤها على أحد الناس في جميع الظروف والأحوال.

حقوق الناس عمل جاد وخطير وشاق يتطلب كثيراً من الصبر والحكمة والأناة وكثيراً من يقظة الضمير مع استقلال الرأي، والعمل في هذا الميدان ينبغي ألا يخضع لأي ايديولوجية سياسية، فهو عمل انساني كونى



مع الملك حسين وبيتهما الدكتور ناصر الدين الاسد

حفرُوا لي أربعة قبور ودُفن فيها غيري

يُدهشني عدد المتخرجين مع المقارنة بعمر التعليم في بلادنا
أعربت أستاذًا جامعيًا أمريكيًا فاعترف بالخطأ واعتذر
كنت أعمل إلى جانب الدراسة وعُيّنت إمامًا وطهرًا

رجال التعليم العالي من هذه الحالة؟ بل ما هي الحالة التي رسمتها وسارت عليها رائدة الجامعات في هذه البلاد؟

● هل يمكن أن نقول بأن جامعتنا السعودية أصبحت في مستوى الجامعات الأمريكية كنموذج لدولة متقدمة؟

أنا لا أحسن سوى اللغة العربية. ومع أنني زرت الولايات المتحدة الأمريكية مراراً، كانت أولاً قبل ثلاثين عاماً، لا أنني لا أعرف من جامعاتها ونظم التعليم فيها ما يمكنني من المقارنة بين تلك النظم وبين ما عليه جامعاتنا. ولكن الذي لا شك فيه أن أية جامعة تراعى في أنشطتها حاجة البلاد التي أنشئت فيها، ومن هنا نرى ضرورة التفاتنا بين مناهج الجامعات تقاربتا يمكنها من تحقيق أهدافها. وعلى ذكر الجامعات الأمريكية فقد زرت مناهجها (بروكلي) سنة ١٩٦٠ مع بعض الأخوة من صحفيي بلادنا، فقام الطلاب العرب بحلقة تكريم لنا تحدث فيها من تلك الجامعة أستاذ يدعى (جورج لانوفسكي)، له مؤلفات ذات صلة بالشرق الأوسط وكان ما قل في كلمة الترحيب بالصحفيين السعوديين، ما هذا تعريبه (وكان الترجيم أن ذلك من الطلاب ويدعى أحمد الخطيب) قال لانوفسكي: وما أتم الآن تشاهدون جامعتنا مكتبة الأبواب لجميع الطلاب العرب ولست أدرك (الاستاذ الحديدي) الذين لا يدخلون جامعتهم إلا من أربابها - وأولاً هذا معناه - وبعد الانتهاء طلب مني أن ألقى كلمة عن الصحفيين السعوديين، وبعد كلمة جملة وشكر الأستاذ (ج. لانوفسكي) أضفت قائلًا: سمعنا الكلام البلي: لقد كنت أود أنني سمعت هذا الكلام من السيد (د.الاس) وكان ذلك وزير الخارجية الأمريكية فهو البلي، أما الأستاذ لانوفسكي فهو يدرك أن العلم حق ومشاع بين بني الإنسانية التي أسهمت فيه أممها من العرب واليونانيين والهنود وغيرهم، ولهذا فمن حق كل إنسان أن يطلع نصيبه من العلم وأن لا يمتنع عليه إنسان أخرفيقه: ما أنا هيأت لك العلم ومكتبته منه، فهو بحق له أن يطلع نصيبه كاملاً غير منقوص.

وبعد انتهائي طلب الأستاذ (لانوفسكي) الكلمة فكان ما قال ما تعريبه: كنت أتوقع بأنني سأستحدث في صحفيتي لا إلى... وأنتي علي - وأضاف: والواقع أنني أخطأت وأن الصواب ما قال فلان، فالعلم لجميع بني الإنسان. إلى آخر ما قل.

● ما هي قصة المدرسة المتفككة التي أنشأتها لابنته الشيخ عبد الله السليمان (الحداد)؟

كنت مدرسا للعلوم الدينية في المعهد وتحضر البعثات، وكان مديرها أستاذنا الجليل أحمد العربي، فما شرفت في فصي يوم من الأيام لا يمتكلم بالهاتف بخبرتي بأنه (عبد الله السليمان الحداد) وزير المالية المعروف - ويرغب مني مقابلته، فكان ذلك في المساء.

فلخبرني بأن ابنته بدرسون مع أبناء أخيه أحمد، ولكنه غير متاح لدراستها لأنه يرغب أن يكونوا بقربه في حال تنقله بين الفرج الذي يشرف على المشرع الزراعي فيه، والرياض، ويرغب مني أن أنضم له مدرسة متفككة لابنته ومن معهم، فكان أن أيسجيت تلك الرغبة فاختارت عددا من المدرسين وأنشأت المدرسة وصارت متفككة بين تلك المدن، واستمرت حتى اكمل كبار ابنائه تعليمهم الابتدائي في احتفال حضره المدير العام للمعارف السيد طاهر الدايع - رحمه الله - وكرام موظفي المعارف، وكانت تلك المدرسة تابعة لوزارة المالية وما كانت خاصة لابنته الشيخ عبد الله السليمان بل درس فيها تلاميذ آخرون منهم من يعمل الآن في وزارة الخارجية وفي غيرها.

● كيف كان مستوى المناهج في المعهد السعودي عند إنشائه؟

كان مستوى التدريس في المعهد السعودي يشمل مقررات المرحلة الثانوية، وهي في ذلك العهد تكن من أكملها بأن يقال من التمهيد ما يهمل المتخرج من إحدى الكليات النظرية في جامعاتنا. وكان في المعهد بدائل دراسية تسم بالتخصص في القضاء الشرعي، مدة الدراسة فيه سنتان، ومن هذا القسم تخرج بعض الطلاب الذين تولوا القضاء في بلادنا كالتجيب محمد بن خليل - رحمه الله - وسبقه، وكانت من تخرج فيه ولكنني لم أجه إلى القضاء أبان تخرجي بل فضلت التعليم حتى أرست على العمل في القضاء بعد أن فصلت من عملي.

وبما يقال عن ذكر المره أعماله بمقام الأطره والثناء، إلا أنني أحس بكثير من الارتياح عندما أتذكر بأنني كنت من أوائل الذين أسهموا قدر المستطاع بوضع أسس ماتزال قائمة - للدراسة في ذلك المعهد وفروعه، ثم في الكلياتين اللتين أنشئتا وتوليت إدارتهما وهما كلية (العلوم الشرعية) واللغة العربية) اللتان أصبحتا فيما بعد نواة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

● ما هو تأثير تأسيس المعهد العلمي بالرياض على مسيرة التعليم في السعودية؟

كان إنشاء المعهد في مدينة الرياض، وإنشاء فروعها في مدن أخرى من أقوى الوسائل للعمل لمواصلة تعليم من يتخرج من تلك المعاهد، ومن هنا تقرر إنشاء كليات في مدينة الرياض، أحدها للعلوم الشرعية والآخرى للغة العربية. وهذه تدريس فيها كل العلوم العربية من لغة وتاريخ وجغرافيا، وكانت الدولة تنفق على المعاهد والكليات وتصرف للطلاب مكافآت بسخاء، فكان الإقبال على الدراسة عظيماً مما دفع إلى التوسع في فتح فروع المعاهد في أقسام الكليات، ثم بعد ذلك إلى إنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، التي ماتزال المعاهد التابعة لها تمد كلياتها بالطلاب على اختلاف اتجاهاتهم في دراساتهم.

● مستقبل الجامعيين السعوديين

● ما هي سبل المواجهة بين حاجة المجتمع للجامعيين ورغبة الكثيرين من الشباب الالتحاق بالتعليم الجامعي؟

الغاية من التعليم الجامعي كما رسمتها مناهجه وأسسها هي سد حاجة البلاد، أي إعداد رجال يبالون من أنواع العلم ما يسد حاجة بلادهم لا أن يكونوا عالة على البلاد بما يستفيدون من علومهم، وهذا ما تحدثت عنه مراراً، ولعل من بينها ما نشرته بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على إنشاء (جامعة الملك سعود) حيث قلت: (إن رجال العلم في هذه البلاد وفي مقعدهم بذات هذه الجامعة ورعاتها منذ إنشائها حتى يومنا هذا - هم الذين رسموا أهداف التعليم الجامعي وأرضعوا غايته، وأن: مرحلة التخصص العلمي في كافة أفرعها ومستوياته ورعاية ذوي الكفاءة والنوع، وتنمية مواهبهم، وسد حاجات المجتمع المختلفة في حاضره ومستقبله بما يساهم التطور الذي يحقق أهداف الأمة، وغايتها النبيلة).

وهذا التعرف الجامع المنع وضع عن أدراك تام لحالات هذا المجتمع الذي أوجد فيه هذا النوع من التعليم لسد حاجاته، أو كما تسمى هذه الالتفات التي تزدان بها الشوارع في هذه الأيام: (الجامعة في خدمة المجتمع). وإن فاسمى لتحقيق تلك الغاية يأتي قبل الإقدام على فتح أي كلية في أية جامعة من جامعات بلادنا السيد، بل قبل قبول أي طالب في أي مرحلة من مراحل الدراسة. وهذا هو أول ما يجب الأخذ به ألا تصرف طاقته من طاقات قوة الأمة تتمثل في شبابها، إلى الوجهة التي لا تحقق الغاية الكبرى وهي (خدمة المجتمع) ويصرف تلك الطاقات لمصلحة المجتمع الذي تسمى لخدمته - عبثاً بايجاد طلبة من أبناءه عاجزة عن القيام بما عمل جيد.

ولإيضاح هذا يحسن إلقاء نظرة على آخر إحصاء نشرت وزارة التعليم العالي عن عدد خريجي جامعات البلاد، أننا تصاب دمة بالغة لكثرة هؤلاء المتخرجين مع المقارنة بعمر التعليم المنظم في بلادنا، وتزداد الدمة حين نقارن بين عدد الطلاب الذين تخرجوا في الكليات النظرية وبين عدد المتخرجين من الكليات الأخرى، حيث نرى عدد الأولين في تلك السنوات ثم قفزة ذلك العدد في السنة الأخيرة وهي قفزة لم تكن واردة اعتباطاً بل من دراسة المقارنة ستوضح أن لن يضي زمن قصير جداً حتى نرى موجتنا الذي أوجدنا التعليم العالي لخدمته يسد حاجاته، ويخرج جيش عرمرم مشلول الحركة مما يسبب لذلك المجتمع من الآثار عكس ما نوداه القائمون على شؤون التعليم، فما موقف

علامة الجزيرة

الشيخ
محمد الجاسر
في حوار
مع الشرق الأوسط

ليس من المبالغة القول، بأن حصيلة من اكمل الدراسة الثانوية في ذلك العهد في مختلف العلوم لا تقل عن حصيلة من اكمل دراسة جامعية في إحدى الكليات النظرية.

● كيف بدأت رحلة العمل بعد أن فرت من مرحلة التعلم؟

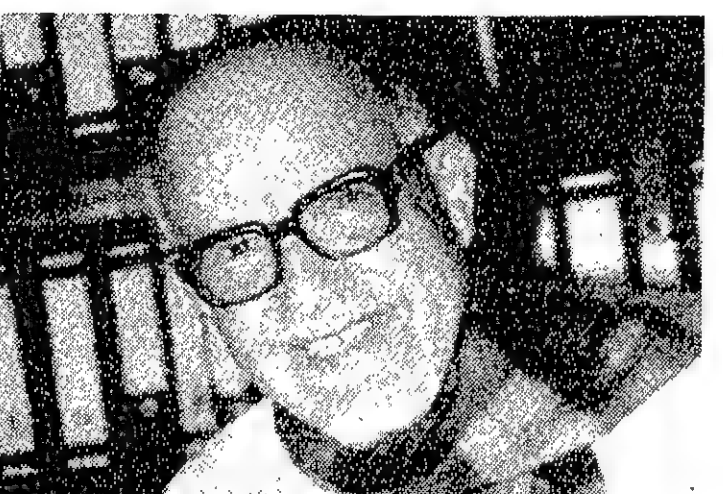
عُينت مدرسا في مدرسة بنين الابتدائية بعد تخرجي في المعهد السعودي في مكة المكرمة متخصصاً في القضاء الشرعي، لكنني فضلت العمل في التعليم لأسباب خاصة، وكنت وأنا طالب في المعهد أقوم ببعض الأعمال الأخرى، ففي الأمر عبت إماماً لمسجد أبي قبيس المطل على الحرم الشريف، بعد ذلك كان أحد أحوال أبي قاتل في (الهجاة) بيتي (شايوش) في (قاعة أجياد) وهو حمود الفايين، من آل فايين، أهل القرية في الوشم، فأراد مساعدتي في الرجوع إلى المدينة في وقت احتجت فيه إلى المساعدة، فعميتني في ذلك العمل يتطلب (مطوخ) في تلك القاعة وهذا لا يتعارض مع استمراري في الدراسة، فما كان العمل يتطلب مني سوى الحضور ببعض الأوقات التي تستلزم ذلك، ثم سمي في نقل وظيفتي للعمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في (مركز مجلة القرارة) عند نقل عدد من جنود (الهجاة) إلى العمل في تلك الهيئة مع استمراري في الدراسة في المعهد، حتى اكملتني. وحين انتقلت إلى بلدة بنين في أول وظيفة تعليم قمت بها أحسست بكثير من الراحة والطمأنينة في تلك البيئة الطيبة.

وزاد تعلق التلاميذ بي لأنني سرت معهم على طريقة غير مألوفة عندهم، إذ كنت أتبعهم في حالة التدريس وأقبل ما في استطاعتي لتسويقهم بما ألقى عليهم من معلومات تستهوي نفوسهم، وكنت لا أجلس فوق الكرسي المعد للاستاذ، حيث كان التلاميذ إذ ذاك يجلسون على الأرض بينما استأذهم فوق الكرسي، وأسري في الدراسة بطريقة سهلة، فتأخذ من القصص التي يربطونها لسماعها وسيلة لإدخال المعلومات في أذهانهم، وأعاملهم بمنتهى الرفق، وأحرص على أن أتولى التدريس في الفصول الأولى المخصصة لصفين التلاميذ، بينما كان الاستاذة لا يرغبون - في الغالب - إلا في التدريس للمتقدمين في السن، من هنا قويت صلتني بالتلاميذ، ولهاذا كنت أذكر أيامي في تلك البيئة الكريمة أحسن الذكر، وفي كتابي عنها بلاد بنين، أذكر لحنات وانطباعات خاصة تحكي طرفاً من تلك الذكريات.

● ما هي الإسهامات التي شاركت بها في النهضة التعليمية التي كانت في فجرها عندما عيّنت مديراً للتعليم في نجد؟

توليت إدارة التعليم في نجد سنة ١٣٦٨هـ ولم يكن إذ ذاك قاصراً على المدارس الحكومية، بل كانت (الكليات) أيضاً منتشرة في كثير من المدن، فلدارس الحكومية في أول عهدنا لم تكن على درجة من القوة والتنظيم بحيث تجتذب جميع الطلاب، بل أن كثيراً من أولياء التلاميذ يرون في الكليات الأمية من وسائل التشويق - من أبرزها الصرامة والشدّة - ما يرغبون في إلحاق أبنائهم بها. ثم مازال الإقبال على المدارس الحكومية يتزايد تزايداً متسارعاً وقرتها حتى اقتصر التعليم الأمي على ما يقوم به بعض أئمة المساجد، وهو في الغالب لا يحدو القربان الكريم ويضع مبادئه أصول الدين.

حين توليت إدارة التعليم وجدت من ذلك السوء، رحمه الله، وكان ولياً للمعهد، مؤازرة وتعميداً ومساعدة، وادركت منه رغبة قوية بأن تسال البلاد نصيباً وافراً من جميع متطلبات تقدمها ورفقها، ومن هنا كنت متعللاً إلى الاستمرار في عملي، إلا أن الشيخ محمد بن إبراهيم بعد عودته من رحلة إلى مصر حدثتني في العزيم - رحمه الله - فيما حدث عن تلك البلاد قائلني على المعاهد الدينية الملتفة بالأزهر، فما كان من القبول له تلك العزيم إلا أن أمر بأن يفتح في الرياض معهد ديني، وكان الشيخ - رحمه الله - والمحيون به بحاجة إلى من لديه إلمام بمناهج التعليم الحديث ليساعداه في إنشاء هذا المعهد، فقلت بأمر ملكي، وبما كان الشيخ محمد ليس في استطاعته مباشرة إدارة المعهد بنفسه نظراً لظروفه الخاصة فقد ترك ذلك لأخيه الشيخ عبد الحلييف وأستد لي وظيفة (معاون مدير المعهد).



مع خادم الحرمين الشريفين

الرياض - والشرق الأوسط

حمد الجاسر، واحد من جيل الرواد في المملكة العربية السعودية، ومن أبرز الشخصيات السعودية الذين كان لهم تأثير في النهضة التعليمية في المملكة. كان التعليم هاجسه الأهم، وسبباً في بعض معاناته، كما شارك في الحركة الصحفية في بلده، وكان له الريادة في ذلك، فضلاً عن إسهاماته التوثيقية في مجال التأليف والتحقيق. والحللة محمد بن محمد الجاسر، متعدد المواهب والطعام، فهو مؤرخ وشاعر ومحقق تربوي، نال جائزة الدولة التقديرية للادب، كما نال تكريم مواطنيه من محبي العلم والأدب لما بذله من جهد خلال رحلة حياته المثمرة بالعمل الدؤوب، والتي تزيد عن ثمانين عاماً.

يقول الدكتور عيسى الساعاتي عن مؤلفه الجاسر ونشأته في كتابه محمد الجاسر - دراسة مع بيوجرافيا مختارة من أعماله المنطوقة بالجزيرة العربية:

«دوق (البروق) القابلية على حافة الصحراء غرب النفوذ في إقليم السرب منطقة نجد، العام ١٣٢٨هـ - ١٩٠٨هـ يزرع نجم إنسان، من راء حينها لم يدرك أي شأن سيلا في قادم الزمن».

ويكتب الدكتور علي جواد الطاهر في كتابه «معجم المطبوعات العربية»: أن الجاسر ولد عام ١٣٢٧هـ في أسرة فقيرة تشتغل بالزراعة في قرية البرودة - وسواء كان ميلاده عام ١٣٢٧هـ أو ١٣٢٨هـ فليس هناك من فارق واسع بين التاريخين، وغالب الظن أنه ولد في ما بين التاريخين، أي نهاية عام ١٣٢٧هـ أو بداية عام ١٣٢٨هـ وليس هناك بيان دقيق لأنه لم يكن في ذلك العهد، قيد لضبط تواريخ الميلاد.

● طفولة علية

يقول الجاسر عن الفترة الأولى من حياته: «كنت أذكر أنني كنت من جيل الرواد في المملكة العربية السعودية، ومن أبرز الشخصيات السعودية الذين كان لهم تأثير في النهضة التعليمية في المملكة. كان التعليم هاجسه الأهم، وسبباً في بعض معاناته، كما شارك في الحركة الصحفية في بلده، وكان له الريادة في ذلك، فضلاً عن إسهاماته التوثيقية في مجال التأليف والتحقيق. والحللة محمد بن محمد الجاسر، متعدد المواهب والطعام، فهو مؤرخ وشاعر ومحقق تربوي، نال جائزة الدولة التقديرية للادب، كما نال تكريم مواطنيه من محبي العلم والأدب لما بذله من جهد خلال رحلة حياته المثمرة بالعمل الدؤوب، والتي تزيد عن ثمانين عاماً».

ويذكر الشيخ أحمد بن علي حفران في أربعة قرون، أي أن الناس من حياتي اعتري أهلي أربع مرات بحيث كانوا يبهينون القبر، في غير أن غيري كان يدفع في كل مرة، ويذكر عن والده محمد جواد في أعمال الفلاح، أرسله إلى (كتاب) في قرية مجاورة هي حزمية، فبدأ مشواره العلمي بقرأة القرآن الكريم كاملاً على يد الشيخ عبد الله بن إبراهيم، ثم أرسله والده لاستكمال تحصيله العلمي في الرياض عام ١٣٤١هـ وهو ابن ثلاثة عشر عاماً، وهناك أخذ على نهج السلف عن مجموعة من الشايخ الذين اشتهروا في تلك الفترة، فقرأ شيئاً من الفقه كالأجرومية لابن أريج، والأصول الثلاثة وأدب المشي إلى الصلوة للشيخ محمد بن عبد الوهاب، وملحة الأعراب للحري، بعدها ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة عام ١٣٤٨هـ وهناك التحق بالمعهد الإسلامي السعودي (الدراسة نظامية تنشأ في المعهد السعودي).

● التعليم قبل نصف قرن

ولقاء المزيد من الضوء على حياته ومسيرة الثقافية وإنجازاته العلمية والأدبية، كان لـ «الشرق الأوسط» هذا الحوار مع الجاسر الذي كان كريماً وهو يستعيد ذكريات المعقد الطويلة. فقال عن التعليم في المملكة العربية السعودية قبل ٦٠ عاماً: «تبدو صورة التعليم في ذلك، قبل ستين عاماً أكثر إشراقاً، فتصور مراحل التعليم في ذلك العهد أقوى بكثير مما هي عليه الآن، ويبدو ذلك جلياً حين نقارن من أكمل الدراسة الابتدائية وكانت المرحلة الثانية من مراحل التعليم أن تقدمها المرحلة المتوسطة، هذا الطالب لا يتال الشهادة الابتدائية حتى يكمل دراسة كتب قد تعين وفيها في موسوعته، ففي النحو مثلاً يكمل دراسة كتاب النحو الواضح بأجزائه الثلاثة، وهو شامل لكل محابث النحو، ومن قبل ذلك في بقية العلوم التي كانت تدريس في المدارس الابتدائية، بحيث

تألو عن حمد الجاسر:

حول مكانة الشيخ حمد الجاسر العلمية والثقافية والتاريخية وأثره على حركة التأليف على الساحة الأدبية كان لـ «الشرق الأوسط» عدة لقاءات مع أبرز المفكرين والأدباء السعوديين من الجيل الذي عاصر الجاسر في بداية تاريخه الحافل وجعل الشيب الذي عرفه قارئاً ومتابعاً بل وملازماً له.

يقول عنه الأستاذ المعروف الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس:

«أعلم الفكر في الأمم لها جوانب متعددة كثيرة وكل جانب يطرقه علم من هذه الإعلام في إمكان أن تقول أن هذا مجال تخصصه ومجال حصيلته في العلم والفكر يقضي فيه، ويعطي وينتج ويملأ الجواب والإيهام حتى تقول ما بعد مقال لقائل، وإذا انتقلت به إلى جانب آخر أو إلى علم آخر وجدت كذلك موسوعة من العلوم والآداب والمعارف، ولهذا سمي الإعلام علماً لأنه كذلك يعطين ويكتسبون العطاء ويملكون معارفهم وعلومهم ويعتقون عن الكثير الكثير مما تقرأ أو تكتب أو تشاهده أو تدره».

وهكذا أستاذنا الشيخ حمد الجاسر: علم من الإعلام، وقمة من القمم، وموسوعة من الموسوعات العلمية والفكرية، قلما أن يوجد الزمان بفكرها فهو أمد الله في عمره، ثروة تتمتع بها هذه البلاد، وحصيللة لا يمكن لها أن تتكرر إلا بعد أعوام وأعوام، وإذا جئنا



عبد الله بن خميس



حمد عبد الله القاضي



محمد حسين زيدان

مريم وأهله من الرضاء محرم إلى مكة إن هذا الخبر في صحيح مسلم فإن بحث بابن زبالة فهو القوي كل القوة في صحيح مسلم وحمدا الشيخ حمد فاذا هو العالم فخر بالصواب. أما صورته الثانية فللتحدث في لندن عبر إذاعتها في برنامجيه قول على قول: انسب البيت من الشعر للشاعر الهذلي تأبطشاً وهذا نصه: أن بالشعر الذي دون سلع

يقول رضوي جيل في الحجاز وفي بنين بالذات يصل على تلك العيون والخيوط وأخذ حمد هذا درساً ليخص فيما صديق الأرض وعاشق الحرف والمولى في التاريخ، رجل ترك الدنيا وراء ظهرها وقد أقبلت عليه، واختار بدلا منها دنيا المعرفة والبحث والكلمة - هو رائد الصحافة فهو أول من أدخل الصحافة إلى المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية، وهو رائد في الطباعة إذ هو أول من أنشأ مطبعة فيها، وهو رائد في التاريخ والجغرافيا والانساب في الجزيرة العربية. وقبل ذلك وبعدة بيادة في تواضع العلماء، وزهد المبدعين، حمد الجاسر تاريخ متقل، عاشق للارض ومعالج والمؤرخ حمد حسين زيدان، كل جيل وكل حجر وكل كتّيب رمل في الجزيرة العربية تراه يقول: هنا مر حمد الجاسر بالحا ومقباً ومدونا ومؤرخاً وحسبه فخراً شهادة شواهد الأرض ومعالم الصحراء بعد عرفان أهل الفضل وشهادة أبناء الأرض.

عبد الله بن خميس: كل مستقبل وجد عنده بغيته

محمد حسين زيدان: جليس مكتبة وأستاذ مراجع
حمد عبد الله القاضي: صديق للارض وعاشق للحرف

الاستاذ العلامة حمد الجاسر امتك من الشهرة ما لم يملك كثيرون، لم يختصها بل يباهيها ما يهملها الله بهما متعة من مواهب، فهو جليس مكتبة، وأستاذ مراجع، ما أحسب أن يرجعنا من الامهات قد فاتت، يرجع إليه ويستوعب ما نص عليه.

عرفته اول الامر في طريقه حين كان عالماً لابناء وزير المالية حينذاك عبد الله بن سليمان، ولعله كان طري العود حينذاك، عصياً على الاختلاط، كانتا هو أراد أن يفرغ إلى ما هو مقل عليه، ولا اظن أن صلتني به كانت عميقة لأنه يتحدث عن الاتصال بهذه من الشهرة التي أبت ان تبعد عنه، ثم عين قاضياً في أرض مدين، ثم استاذاً في مدرسة بنين البحر، وجاءت المصادفة بعد مناهي أن تعرف منها ما كتب عن الجغرافيا التي تعرف منها البقاع والجيال وإذا هو يلقي على التلازمة ما قلته عن باقوت الحموي وعن الجزيرة جيل رضوي فالتفت في باقوت قال: رضوي جيل في طريق الشام، وسجع طالب من جهة هذا الخير عن جيلة رضوي فقال الشيخ حمد: ما استاذ، وهو لا يعتمد عليه، قرأت ذلك قلعي فقلت لا الاستاذ حمد، أو اني كتبت اليه انكره بان هذا الخير عن السيد بن

تصحيحه وسألته عن سلع، فقال: الكرمي أخفا وأنت أخطأت، والصواب أن تأبطش كان يعني الجيل سلع في هذيل، وجمدت له على هذا التصويب وعرفنا أن تخبرف أن في بلدنا، في أرضنا، جبالاً ثلاثة كل واحد منها اسمه سلع، سلع البترا، و سلع المدينة المنورة، و سلع هذيل.

محمد حسين زيدان: جليس مكتبة وأستاذ مراجع

حمد عبد الله القاضي: صديق للارض وعاشق للحرف

مسرح

«أهلا يا بكوات» تتساءل عن كل شيء ولا تقول شيئا

القاهرة: عوذة مسرح الأفكار

كل شيء في خدمة أغراضه، وأعمل ذكائه من أجل بعض التفاهات الشكسية، والثقافة يحاول أن يلوي عنق التاريخ لكي يستبطنه أمته وشعبه، ولكن سيطرة التخلف تعذبه وتجرفه، وأنت تحاصر في العرض المسرحي بأفكار وأراء من كل جانب، وقبل دفع الستار يكشف العرض حقيقة ببيان خطابي يقول: إن التغيير كما يحدث للأمام، فإنه من الممكن أن يحدث في اتجاه عكسي، وإن عجلة التاريخ يمكن أن تعود إلى الوراء، وما انقيا الأمم والحضارات إلا خرابا شامدا على ذلك.

وبعد هذا البيان تتوالى البلاغات والدعاءات والمقالات المديحة والأراء المساقاة على لسان المدرس، في مواجهة مع منطق برجماني متعاسك، فيغدو بطلان ويبدو عن حجب، من أجل استمرار خنوعه وانقيادته.

وقد تختلف مع بعض الطروحات الفكرية إن شئت، فهناك كم كبير منها، ولكن لا يمكن أن نقبل كل هذا في عمل واحد، يرفقه ويعدك ولا يقدم لك أجابات مقنعة فما الحضارة؟ وما التخلف؟... هل الحضارة هي التقدم التكنولوجي والمخترعات الحديثة التي أنشهر بها المدرس، والتي يعيش في نعيمها العالم؟

وقضية التقدم تتداخل مع قضايا الاستقلال الحقيقي والتحرر الفعلي، والعدالة بأوسع صورها وأعمق معانيها، والتحديث الذي يجب أن يفي بمطالب المجتمع لا يمكن أن يجرى على خصوصية الشخصية وهويها وقناعاتها بالاستقلال والنضال من أجل سقوط مفاهيم الاستعمار الجديدة التي ترتدي أروبا مختلفة، فضفاضة وبراقة ومبهمة ومغرية، والتي تتجلى في شروب التمتع بأشكالها المختلفة، اقتصاديا وسياسيا وثقافيا واجتماعيا. وقديما قال رواد الفكر العربي: إن التخلف يلازم الاستبداد، والتقدم يلازم الحرية.

هذه أسئلة لم نجد أجابة عليها في العرض الذي لم يتحدث إلا عن القيم المجردة حول التعلق بركب الحضارة، أوهي معان لم ندرها من فراق الأجداد الذهني الذي يصيبنا، من كثرة الكائنات المتلاحقة والأفكار المتتابعة، والدوران بداخلها وحولها.

وقد جاء إخراج عصام السليبي لهذا النص الفكري ترسيخا لأسلوبه المعتاد في تحريكه المثلثين بطريقة لاشعة ومبهمة، تخلف بدورها صراعا من جراء عقولها وسرعتها ومواجهتها، واستخدامه للتعبيرات الأدائية المختلفة من فنون التمثيل والصياغة الموسيقية والشريط الصوتي الموازي، والمسائل الحركية التشكيلية للفنون، ومحاوالاته المستمدة من الفنون التجريبية المختلفة، حيث يتحول معه

الممثل إلى كتلة متحركة من الأحاسيس، بمردوده غير التوقعية أو المتوقعة، والتي تصنع بدورها حالة مسرحية مختلفة، فيطلي بكل هذا متعة بصريه عميقة الدلالة رغم أرهاقها لكل من لم يمتد.

أسوأ ما في العرض هو هذا الديكور الذي صممه عبد الممن كران بأسلوب الكشافة، التي لا تليق بالنص ولا بالمسرح القومي.

وعزت العسلاسي: رغم أن الدور المحملي كان أحادي الجانب لا يمكنه المحصلة متكاملة رغم التباين في أوقاته، والنقطة الواحدة المتكررة، إلا أنه طاقه كبيرة فنقدتها دائما على خشية المسرح، خليل مرسي: هو عما عرف عنه في أدواره التباين، هو فهد ويبدو جده من أجل الانتصار على هذا البيت الجديد الغريب الذي يقف فيه لأول مرة وليفتك من دور الرجل الوسم بعد أن تجاوز السن المناسبة لذلك.

مخلص البحيري: أداء متمكن يثبت ثقوه وأجادته، خليل مرسي: هو الغول الذي يبتلع كل شيء حوله ولا يبقى إلا هو، السيد خطاب: فنان أنور، أداء تمثلي ليس فيه جديد، مصطفى طلبة، دور مختلف يثبت به جدارته.

ومسارلت العروض المسرحية تستهويها الاستعانة ببعض الإغرام لجلب المشاهدين، وهي موضة سيئة متكررة تهن كرامة الإنسان: في النهاية.

هذا عرض أفكار جميلة، جلب لنا كل هذه القضايا، هذه الأراء ومصر لنا كل هذه القضايا، فما الذي بقي للعرض الخفية؟

عزت العسلاسي وحسين فهمي في «أهلا يا بكوات»

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط
من محمد محمود مصطفى:

عمل المسرح القومي بالقاهرة، تعرض بنجاح مسرحية «أهلا يا بكوات» التي كتبها لينين الرمني وأخرجها عصام السليبي، وهذا العرض يشهد أكثر من قضية فنية وفكرية وأدارية.

لينين الرمني مؤلف داب على الكتابة للمسرح التجاري طوال السنوات السابقة، والمسرح التجاري عرفناه يجري دائما وراء ما يرضي الجمهور، خارجا في أحيان كثيرة عن كل الخطوط الحمراء وكان السؤال الذي يلح بشدة، لماذا يترك أحد مؤلفي هذا المسرح، عاله الذي برع فيه، وينتج إلى مسرح الدولة، إذا كان التجاري يوفر له المزيد من العناية والرعاية والامكانات الفنية.

وعلاقة مسرح الدولة بمسرح القطاع الخاص، قضية مسرحية بشدة في الساحة المسرحية، فهناك تحولات جذرية في مفهوم وبنيته المسرحيين وقد دأب المتابعون، دائما على وصف المسرح التجاري بأنه لا يهجم إلا بالربح، حتى تبدو أي أمل في إصلاح حاله، بعد أن تحولت خشيته إلى ملابح ستجلب مع هزلياته، كل البهلوانيات الفجة ومتقلبه جنياته بضحكات يثيرها في الغالب قدر من التعابير السوفية والحركات المبالغ فيها، والأكليشات البديهة، إلى آخره كل ما بات معروفا.

وفي السنوات الأخيرة تحسرت الحواجز، واختلط كل شيء بكل شيء، ولم يعد المسرح التجاري وحده هو الذي يعنيه شياك التذكار، بل إن مسرح الدولة - هو الآخر - قد وجد أن من الصعب عليه أن تظل قاعده خاوية من فوط جدية ومهامة، ولذا أغرت «الفلسف» مفاهيم السادة البيروقراطيين، وراحو يقيرون من الأفكار القديمة التي ترسخت حول دور مسرح الدولة.

وتحول مسرح الدولة إلى مسرح هدفه الوحيد أن يجاري المسرح الهابط، فتجرب مرة، وفشل عدة مرات، وأخذ أباطرة الرتين يبحسون عن هذه الوسيلة الفعالة التي يغيروا من سياسات ومبادئ ما قامت عليها كل هذه المسارح، حتى أضاعوا كل ما يملكون من أجل الربح، والربح فقط.

وهذا ينطبق تماما على عرض «أهلا يا بكوات» الذي يلقي أقبالا جماهيريا حقق به محمود ياسين مدير المسرح القومي النجاح الذي سعى إليه، والذي يطرح بالمصادفة قضية التخلف عن ركب الحضارة، والوقوف الختفي ضد ندسة التخلف والرجوع إلى الوراء، والتي ألح عليها بكل جملة وتغييراته المباشرة والشكليات والموضعية.

نحن أمام قضية قديمة براقة من رحلة في الزمن يقوم بها عالم ومدرس، تاريخ إلى الماضي ويصور الصراع الرئيسي في المسرح بين شخصيتين: العالم، موصوم من البداية بنزوله بقم المادية إلى مطلقات تغية، ويقدم النموذج المعتاد الذي نلقاه كثيرا في وطننا، الأخذ من الحضارة الغربية ونجارتها المادية فقط.

المدرس: المثالي النعنة، الباحث عن الحقيقة والذي يريد أن يغير مجتمعه من أجل دفعه إلى الأمام لكي يلحق بركب الحضارة، فينبه ويحذر ويتنقد السليبيات، وذلك من أجل حاضرهم، ويختار لينين الرمني من الماضي دون أي موضوعية أو حياد، كل سؤاها ويكر ما فيه من تخلف وخواء، لكي يسلو فكرته التي تلح وتكر: أننا مازلنا نعيش أسر الماضي، بنفس الأفكار، ونفس طرق التفكير.

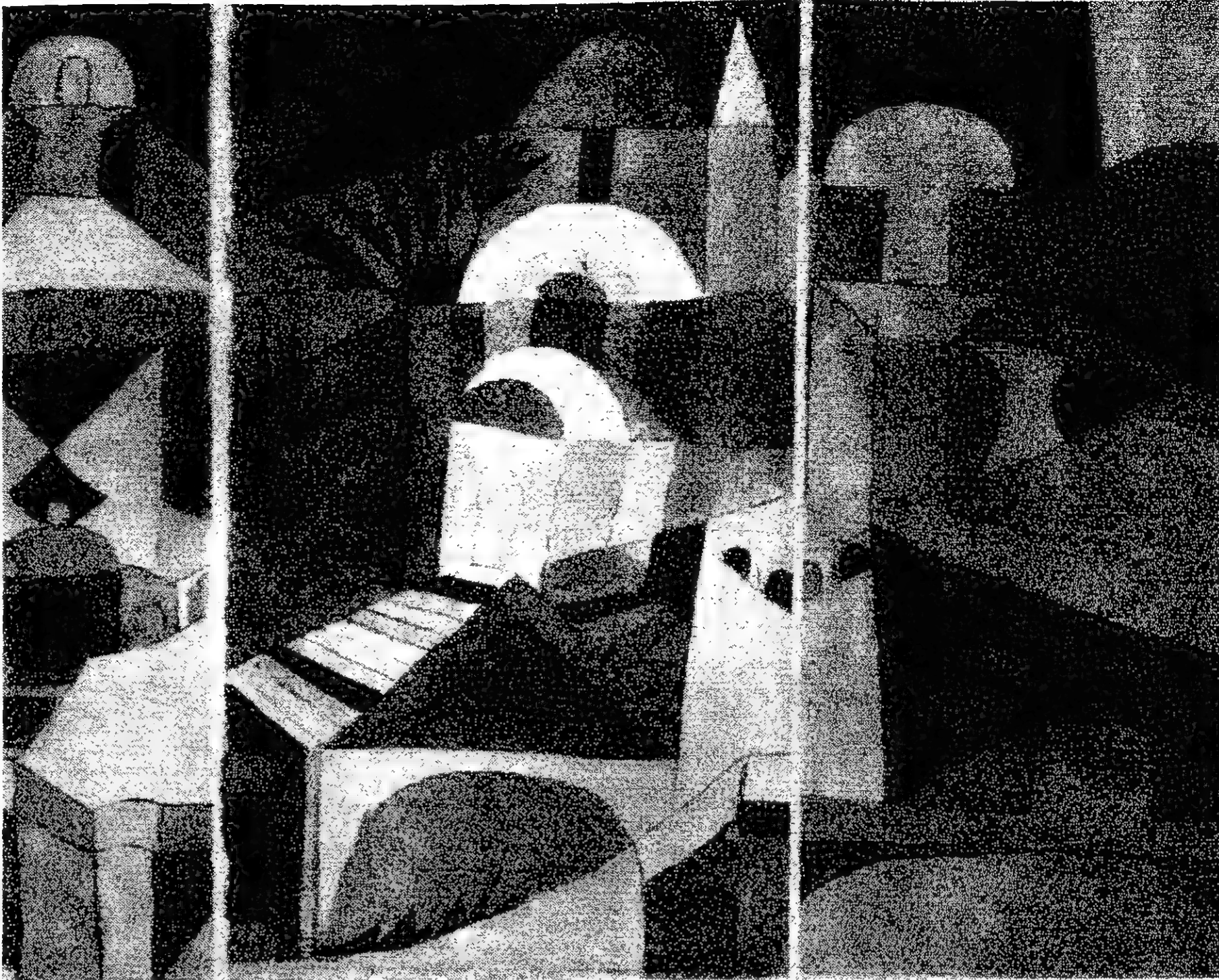
ودع عنك كل الأحداث الدرامية، فهذا عمل تنظيري، بحث، أو هو مسرح أفكار، صراع بين رؤى مختلفة من أجل تأكيد وجهة نظر مسيئة وصنعة الدراما ليست عبثية بل مؤلفنا الذي شبع من الخوض في معتراكها، وإذا فهو يرمي ببطله في أتون الماضي المظلم للكتابة.

العالم تظهر حقيقة معدنة، ويبدو مجردا من شياك المادية وسط نقاعة وتخليص لرجال المال والسياسة، وملاسيهم، ويصيح من ذوي البسط، متمركزة تهن كرامة الإنسان: في النهاية.

هذا عرض أفكار جميلة، جلب لنا كل هذه القضايا، هذه الأراء ومصر لنا كل هذه القضايا، فما الذي بقي للعرض الخفية؟

عزت العسلاسي وحسين فهمي في «أهلا يا بكوات»

بول كاي: نزهة الخطوط والألوان



«هناك المعبد» (١٩٢٠) من مجموعة اللوحات التي رسمها كاي بعد زيارته إلى تونس، ويلاحظ فيها المؤثرات الإسلامية من القواس وهيب وتلك أشجار النخيل

الصغير المتقاطع الخطوط الذي يرفرف في زاوية برج القصر، رسمها بعد هذه الرحلة، المؤثرات الإسلامية، من قباب وقواس ومثلثات أو هي التي تشكل السقف، هل هي أو هي صدق الانقاص؟ ثم هذه الأشكال المستقيمة أفقية، أهي المنحدرين وهم متراسون جنب بعضهم البعض؟ ويستمر هذا البحث البصري إلى ما لا نهاية، بحيث تتحول الخطوط والدوائر والمثلثات التي هي مجموعة رموز إلى أفكار مجردة في ذهن المشاهد، يحتاج لقراءة إلى الاستعانة بالرموز التي سرعان ما تتحول إلى أفكار مرة أخرى، وهكذا يظل المشاهد أمام اللوحة في هذا الاتصال الذهني المتسع والمنكح مما إلى أن تستنفد اللوحة كليا. أمام لوحات كاي، يبدو البحث عن الرموز والاشكال أمرا عتيقا، لأن الانسراج العميق الذي يأخذ المشاهد كليا يفتنه من البحث عما قد قيل صوت الكونشرتور عرف كل أن كاتلين فرييه هي المقصودة. ولتعد إلى فلوريه الكاتب: جملة مثل «لكنها أفضل من المساء لأن المساء للزينة» والجملة الفلورييه تخليط الخادمة في نهاية رواية مدام بوفاري، شبيهة بالخادمة في قصة قلب بسيط صورة لا تنس من الكرم مع أن فلوريه كان متشامكا شككا في جودة النوايا الإنسانية.

كاتب فرنسي وموسيقي الماني من القرن التاسع عشر اجتمعا معا على التقدير العدواني تجاه البشرية، وأما نقد عليهما بسبب ذلك التشنج أم تكن المسماة «أربع أغان جديدة» Ernest Gesange وفيها هذه العبارات الرثائية أيضا:

«الحياة غرور وكل المخوقات تصير تزياء»

تبقى هذه القطع اللطيفة والأصغر مصفها أعنى ما كتب لهذه الآلة في التاريخ الموسيقي كله، وليس في هذا مخالفة إذ أن هناك إجماعا تاما على ذلك لم يخرج عنه سوى مهني البهلوانيات العزفية الذين يجدون في معالجة باجانيه للكان شيئا أكثر من بياريتون القرن العشرين ديمريش فيشر بيسكارو يؤيدها في لندن قبل سنين

ضمن إطار تصريفي، بحيث يتقناه الشاهد وهو مسلح بمعرفته المسبقة، كما فعل بيكاسو في لوحته «جورتيكا» مثلا، ما يفعله كاي هو بث ثورته بالغ التردد في ذهن الشاهد، ثم تركه، بعد انهك كليا، لكي يستقيق ويبدأ رويدا لقراءة اللوحة، والتي هي تجربة بصرية بالغة الجاذبية، مع الفرق الواقعة، أنه متعة بصرية مباشرة، بل هو اكتشاف مستمر، يخفر في أعماق الدهن لاسياغ الدلالات على تفاصيل العمل، وهو أمر ليس بالسهل مع كاي. فحلال قراءة لوحة لهذا الفنان عليك أن تعبر فطرة بين التجريد الهندسي ورمزية الأحلام، بين التكميلية وما فوق الواقعية، أنه عملية تفكير بالخطوط ويقع اللون، استعطا لذاكرة الطفولة الحرة.

لقد استفاد كاي كثيرا من زيارته إلى تونس عام ١٩١٤ بصحبة الفنانين أوجست ماك ولويس مولييه، فزار تونس العاصمة والحمامات والقبوران، وهناك غمر نفسه بأشعة الشمس الباهرة وبالألوان الساطعة ببقاء الألوان النقية للافصح والأصفر والأزرق والأخضر، الزان منطقة البحر الأبيض المتوسط.

هذه الزيارة غمت أحاسيسه باللون أكثر من مائتي كونشرتو للكان، عدا كونشرتات الآلات الهوائية من لحاسية وخشبية ولكننا لا نسمع منها اليوم سوى أجاد لانهما كلها مكررة أما في تركيبتها وأما في روحيتها.

وهل أنكرت بخصاسية برامز للكلارينيت والربابة الوترية؟ هذه أيضا قطعة رشيقة مشحونة بالأسلى الرجولي، فبرامز مثل بيتهوفن لم يكن يستطيع التعبير عن الأسلى المائع كالذي يقدمه لنا تشايكوفسكي بطلتان من الدموع، بل من هناك رباعيات برامز الوترية الثلاث، فهي جديرة بالانتماء إلى رباعيات بيتهوفن الوترية الواسلة الأخيرة، أي الرباعيات رقم ٧ و ٩ و ١١ و ١٢، ذلك أن المرحلة البيتهوفنية سوناتات البيانو الخمس الأخيرة لم تكن متشامكا شككا في جودة النوايا الإنسانية.

عنه المحب نجيب

كان يراقب الطيارين وهم يتدربون على طائراتهم، وكان شامدا على حوادث عديدة سقطت فيها الطائرات وتحطمت، فاستوحى من تلك الأحداث الفالغية مسرح لوبته، الطائر الموجود في اللوحة هو أقرب إلى طائرة حربية من طير، أنه طائر معدني قوي وقلس، والرقم ١٣ يذكّر شؤوم، أما السهم القوي المنجذ نحو الأسفل فهو يرمز إلى الكثرة أو سقوط الطائرة.

في اللوحة الثانية هناك مجموعة من الطيور على هيئة مزيجات صغيرة، لا يتم المربع الواحد بأي شيء له علاقة بالطائر، لكن حين تتأمل اللوحة تحس أنك أمام سرب من الطيور المنقطة على الأرض في حقل مفتوح.

إن قدرة كاي في تحويل الموجود المادي الخارجي إلى موضوع ذهني مجرد، والتعبير عنه بخطوط بسيطة ويقع لونية هي أشبه بنزعة في مخيلة شخصية، عالم من الأحلام والرؤى الشرة، أو كما يقول الفنان نفسه: «القيام بنزعة مع أحد الخطوط، وهي خطوط بسيطة جدا أشبه بخريريات العنسان، بحيث يتردد الشاهد في الحكم عليها، هل هي مثالية من أدراك فكري أم عقلي، وكلي يقدم موضوعه الوقت نفسه.

وقل الشيء نفسه بشأن موسيقى برامز، فإنا لم أعره على جملة موسيقية واحدة متفككة مبهجة في أصله كلها، فبالإضافة إلى السمفونيات الأربع التي تعرفها كل العورة، أريد أن أذكر بالكونشرتو التي للذين للبيانو والأوركسترا فاما الكونشرتو الأول فهو من أعمال الشباب، ويوصل ما في الشباب من انقسام وروح ملحمية واشتباك عقلي مع الوجود، وأما كونشرتو البيانو الثاني فهو من أعمال الشيوخ وفيه روح وثائية مودة.

وأريد أن أذكر بكونشرتو للكان الذي يقف مع كونشرتو للكان لبيتهوفن ويرسمها أعنى ما كتب لهذه الآلة في التاريخ الموسيقي كله، وليس في هذا مخالفة إذ أن هناك إجماعا تاما على ذلك لم يخرج عنه سوى مهني البهلوانيات العزفية الذين يجدون في معالجة باجانيه للكان شيئا أكثر من بياريتون القرن العشرين ديمريش فيشر بيسكارو يؤيدها في لندن قبل سنين

درس الموسيقى، لماسيت، لكن في لوحاته طاقة تعبيرية هائلة، من تلك التي تحس بها وأنت تتأمل عملا تحتيا فاجعة للحسنة المحسنة تتكشف كل طاقاتها في تلك النقطة الباهرة.

كتب كاي عام ١٩٢٠ «الغن لا يقدم ما هو مرئي، بل هو يصنع المرئي، لكن كاي لا يكتب بصنع المرئي بل أنه يهيه الصوت واللون والأفكار والأحلام، أن ما هو مرئي بالنسبة لهذا الفنان ليس هو ذلك الوجود المادي في جيزمعين، بل تحويل ذلك الوجود إلى مجموعة من الأنتم والأفكار التي تظهر من خلال خطوط يرقع ألوان هي أقرب إلى رسوم الأطفال، ولعل هذا يبدو واضحا بسلامة في لوحته والطير الساقط (١٩١٩) ومطير تنقش على الأرض مع سهم (١٩١٩).

في الأولى، هناك طائر يتجه نحو الأسفل، هيكله أشكال هندسية غالبا مبرمات كما في الفنانين، وهناك رقم ١٣ على ظهر الطائر، رسمه في جانب اللوحة متجه أفقيا ثم ينكسر نحو الأسفل بزاوية قائمة، رسم كاي هذه اللوحة قبيل انتهاء الحرب العالمية الأولى، وكان يمكن أنذاك قرب مدرسة الطيران في جيزمعين، ومن سكتة

فما الذي يجعلني أذكر برامز حين أقرأ فلوريه وأذكر فلوريه حين أسمع برامز؟ سألني بلنثي وأقول أنه يقتربهما على البشرية، نعم، يجمع بينهما انهما وهما المتشاوران على الفيلسوف كان كل منهما نقادة مرسوسا لا شياخ الغير بل تجاه نفسه وكان الكاتب فلوريه يلوح صلة المهمات أفضل استمقاء الكتب، فكان يكتب بطيئا ويمرقت كثيرا ولا يرسى عن عمله إلا ببق النش، تذكرتهما لأنني أعيدت قراءة قلب بسيط فلوريه فتمسرت أنني خاطبهما فلورا فلورا استمد فلوريه ويا استمد برامز من الذي جعلهما كسبين على عملكما؟ الذي أيا لكما أن ترسلا أورافكا إلى صلة المهمات مثل رقيبين جاعلين صيرمين؟ أم ترأ إلى الذين يكترون من بلنثي الصفحات ألفا ألف من غير أن يعيدهم صميم ألفا ألفا لنانين جمهور الطابعين أن تحكم عليهم أن

بما قلته لهما ولكنني خاطبك الآن:

يحتضن «تيت جاليري» في لندن، هذه الأيام، مجموعة من لوحات الفنان السويسري بول كاي، في معرضه يستمر حتى يوم ١٢ أغسطس (آب)، واللوحات هذه هي المجموعة التي تبرع بها جامع المتحف الفنية السويسري هانز بيرجوين إلى متحف ميتربوليتان للفن الحديث بنيويورك عام ١٩٨٤، إضافة إلى ١٢ لوحة لكي أيضا كان بيرجوين قد تبرع بها عام ١٩٧٢ إلى المتحف الوطني للفن الحديث بباريس، ولوحات أخرى تحتفظ بها لنفسه.

وبهذا تشكل اللوحات المعروضة في تيت جاليري، حاليا أهم مجموعة تعرض لأول كاي دفعة واحدة، ويعود الفضل في إتاحة الفرصة لمشاهدة مثل هذا العدد من أعمال هذا الفنان الكبير، في معرض واحد إلى بيرجوين أولا، الذي هو واحد من أكبر جامعي المتحف الفني في وقتنا الحاضر، وأكثرهم كرمسا.

اللوحات التي يتبرع بها، وهي لكبار الفنانين من أمثال كاي إلى متحف ميتربوليتان للفن الحديث، تقدر قيمتها بمئات الملايين من الجنيهات، لكن اهتمام بيرجوين إلى مسؤولية أخلاقية، من أول ممارساتها اتاحة الفرصة للآخرين لمشاهدة الأعمال الفنية الخالدة، بإخراجها من الأقبية والصالات الخاصة إلى شاعات المتاحف المالية لتكون ملكا للبشرية.

والفضل في إقامة هذا المعرض يعود ثانيا إلى متحف ميتربوليتان للفن الحديث في نيويورك الذي أخذ على عاتقه تنظيمه، ثم شركة «بريتش بتروليوم» التي رعت هذا المعرض وتحتفل بثقاته.

اهتمام بيرجوين بأعمال كاي هو نوع من الشغف، سماه هو «أدمان فن كاي»، فمن افتتح بيرجوين أول صالة فنية له في باريس أوائل الخمسينيات كان أول معرض أقامه فيها مخصصا لأعمال كاي الجرافيكية، واستمر منذ ذلك الحين في عرض أعمال هذا الفنان كل عامين أو ثلاثة، ومع أن كاي وبيرجوين عاشا في البلد نفسه (سويسرا)، بل وفي المدينة نفسها (بيرن)، إلا أن الاثنين لم يلتقيا أبدا بالرغم من أن بيرجوين كان في السادسة والثلاثين من عمره حين توفي كاي في عام ١٩٤٠، ويذكر بيرجوين أنه حين ترك ألمانيا إلى سويسرا عام ١٩٣٦ لم يكن حتى ذلك الوقت قد رأى أي عمل لهذا الفن أو حتى سمع باسمه، لكن المصادفة وجدت قاتله إلى عالم كاي، فبعد أشهر معدودات من تركه ألمانيا، زار بيرجوين سان فرانسيسكو وتوجه سورا لزيارة متحف الفن الحديث في المدينة، وهناك شاهد، لأول مرة، بعض لوحات الفنان.

يحتوي هذا المعرض على ١١٠ لوحات معظمها بالألوان المائية إلى جانب لوحات زيتية ورسوم، وهي تشكل جزءا لا يأس به مما أنجزه هذا الفنان. فقد كان كاي غزير الإنتاج، وخاصة في سنوات عمره الأخيرة: وهو لم يتوقف عن الرسم منذ لوحته الأولى التي رسمها بقلع الرصاص وهو في الثالثة عشرة من عمره، وهي عبارة عن منظر طبيعي من مدينة بيرن، واللوحة ضمن معرضات هذا المعرض، انتهاء بأخر لوحة أنجزها قبل وقت قصير من وفاته عام ١٩٤٠، وهي أيضا معروضة ضمن المعرض.

لوحات كاي صغيرة الحجم، فلباسا للوحات بيكاسو أو ماتيس، فهو لم ينجح لوحة يجدهم «جورتيكا» لبيكاسو مثلا أو

رسائل من لندن



نجيب الخليل

يا عزيزي يا ابن بشي، إن الأسبوع الماضي حدثت عن عمالين هما لويس أوليفيه وهربرت فون كارايان وكان يجلسهما لنهما مائتا مدي أيام، وقد تجاوزا التشتيت بطليل، وغالبا بعد أن حبرا خط الفيل الذي يفسد الاعتماد البشرية عن الأميتيز، واليوم أريد أن أتعهد عن اثنين آخرين سحرارا أن أسبين صا يجمع بينهما ويسوف تدفع إلى القول: «لعمري كاتب فنان هو الفرنسي جوستاف فلوريه (١٨٨٠ - ١٩٨٩)، وشأنهما موسيقي بلغر هو الألماني يوهانس برامز (١٨٣٣ - ١٩٩٧).

٣ فلوريه الفرنسي وبرامز الألماني

الشحيحات

سلة المهمات أفضل إصدقا الكاتب، - جوستاف فلوريه -

فما الذي يجعلني أذكر برامز حين أقرأ فلوريه وأذكر فلوريه حين أسمع برامز؟ سألني بلنثي وأقول أنه يقتربهما على البشرية، نعم، يجمع بينهما انهما وهما المتشاوران على الفيلسوف كان كل منهما نقادة مرسوسا لا شياخ الغير بل تجاه نفسه وكان الكاتب فلوريه يلوح صلة المهمات أفضل استمقاء الكتب، فكان يكتب بطيئا ويمرقت كثيرا ولا يرسى عن عمله إلا ببق النش، تذكرتهما لأنني أعيدت قراءة قلب بسيط فلوريه فتمسرت أنني خاطبهما فلورا فلورا استمد فلوريه ويا استمد برامز من الذي جعلهما كسبين على عملكما؟ الذي أيا لكما أن ترسلا أورافكا إلى صلة المهمات مثل رقيبين جاعلين صيرمين؟ أم ترأ إلى الذين يكترون من بلنثي الصفحات ألفا ألف من غير أن يعيدهم صميم ألفا ألفا لنانين جمهور الطابعين أن تحكم عليهم أن

والإضافة على ذلك

أفـاق

محمد
القزالي



تبکی وما من نصیر ..

الشرطة في القرى والأحياء السكنية المسلمة. ويغضب أعضاء البرلمان لاحتياز أي إجراءات ضد أي أسرة مسلمة أو منع منها، كما فرض حظر التجول في المناطق الإسلامية بأكملها. ومنع المسلمين من أداء أي عبادة أو القيام بأي شعيرة إسلامية، وعقاب الذين يسيئون المبدأ أو القتل. وقد منعت الصلاة خاصة في المساجد التي أخرجوها إلى بارات وأضائق ضيقة خضروا، ومقاتل، وأقتل كل مسجد توفي أمامه ثم هدم في ما بعد.

ويمنع المسلمين من بلغاري، ومن يضبط متلبسا به فإن ضحية السجن والنفي إلى مسكرات العرب قبل أن يترك في حالات كثيرة، وقال أحد المسلمين هناك أن مذبحة أن مسجونين يعتقدوا دائما ويذبحه في معنى السبع: أي مسلم أو أي تركي، ويقتله إذا لم يرضاهن يستبدته في كمينه ويكده له الشاي والقهوة ويقول له: اذهب أنت مسلم لا تشرير البشر ولذا أقدم لك

فينا لندن - الشرق الأوسط
من: محمد الهشمي الحامدي

رحبت لجنة التضامن مع مسئلة
بلغايا بالمواقف التي اتخذتها حكومتها
الملك العربية السعودية ودولة الكويت
علاوة على السياسة القمعية الجائرة التي
تمارسها حكومة بلغايا تجاه مواطنيها
المسلمين. وكانت الكويت قد استندت
سفيرها في صوفيا لقرارها بتمنيها
وزارة الخارجية السعودية ببيان
للجنة اذانت فيه الاجراءات المتخذة
واهتمام الحريات الدينية التي تتسبب
السلطات البلغارية في ممارستها
الاقتيالية المسلمة في السنوات الاخيرة
اقضت اليه من ترد وتهديد خطير اليه

والسلمين ومعتقداتهم وملك
باساليب عنصرية ومواقف ابي
القواعد الانسانية والمبادئ الدولية.
وقال الدكتور الفلاح على حسنة
نائب رئيس لجنة التضامن مع مسلم
بلغاريا التي انبثقت في هذا الصدد
عن المؤتمر التأسيسي لرابطة الاقليات
الاسلامية في شرق اوروبا وتولى
البروفيسور البلغاري فيليب سراجي
يامل ان يتطور موقف الدول الاسلامي
الى مستوى المقاطعة الشاملة لحد
بلغاريا حتى تضغط جدا لحياس
التعسف ضد المسلمين وتلتزم المواثيق
الدولية واسيطر قواعد حقوق الانسان
الاسلامية.

مع الهيئات الإنسانية الدولية للتتبع
بممارسات الحكومة البلغار
ومحاصرتها وكسب التأييد العا
لأحقوق المسلمين البلغار.
وتحدث الدكتور الفاتح على حس
لـ والشرق الاوسط عن بعض تقاص
مناسبة الحرب في بلغاريا فزكري
منذ بداية الحرب الروسية التروس
١٨٧٧-١٨٧٨ م - ١٩٤٤ م

والأصل الثاني من أمواليها وضعفتموها ليس جربا يتبين عن اقترافه، كما تعدد المتوكلون والخاص بها من أجلها، وضعت فترتها على أقدام الدين الآي، لا ثم لا فقه الدين لا إلا سادته، دنيا، نضاما للعمل، ثم أنفكها البذل في سبيل الله. والنايف من المسلمين الذين لا يقعدون عن ثمرته الذين يركضون إلى ما بقي لهم من مال ملتصين أن الإسلام قد انتصر وفرغ من أعدائه فلا ضرورة لأعداد ولا استعداد.

فخذ طعنا. فلن أعاد الحق لا يخلو منه جيل ولا يتقطع منه الدين. ولأن كل أنبياءهم المسلمين، فلن يطول ديني، لأن الإسلام السليم من أركان الدين. وذلك يقتضي أن الأمة أن تتردد ههنا فترت على عدل عبد الله، وعلى ما، وتسمى الأمة وقتها من أنها لا تخاف من أن يذهب ديني ويقتطع ثلثي من العبادين وهي عزيزة عارضة، فلا لأمر الأمة تنتم في قديم وقتها من حياة وفسادها والأرباح والأموال، فهي أهم لا شك هائلة. بل أهم يقال فيه من: ثم يذاب كل الذئاب. إن النفقة في هذه الوجوه سياج يصمي الرأبوض من الحياة. كما قال الله تعالى:

يا أيها المدثر ادعوا لتلقوا في سبيل الله، فمتكم من يبرخل ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه والله الغني وأنتم الفقراء.

■ بن باز: يجب التصدي لمحاولة نبذ الشريعة واخلاقها باسم التجديد
■ عوض القرني: ينبغي محاسبة الحداثة الى الدين وموازينته وقيمه

والانخراط في الاتجاه العربي الأوسع المتحلل من تواجد
الطغاة الإسلامية.

٧ - استكتاب ومزوم الفكرية من خارج البلاد
واستخدامهم للمشاركة في الأساليب والبقاء المحضرات
واجراء الغفلات مهم.

٨ - للرحلية في الاعلان عن الكفرهم وتجنب الصدام
المكتسوف من خصومهم خاصة عندما يتغلق الأمر بموقفهم
من الاسلام.

ضد الانسلاخ لا التجديد

تطهير الموروثات التقليدية، فهذا يمكن العمل الأول للوزارة.

ويكتف بمرحلة الاستعداد للإصلاحات، في الكتاب اطلع المؤلف الواسع عن كل ما يتغير حالياً وعربياً لفرمول الحداثة، فهو يقدم الأمثلة دون حصر للبرهنة على أفكاره، ويعرض الشواهد الفعالة التي لا يس فيها حول ترميم الغالبية الساحقة من التطلعات بالأبائ الحديث والفكرتة الإسلامية وفيها ومقدماتها.

أساليب الدعاية

ويكتب المؤلف بعد ذلك أصلاً تقنياً عن الأساليب التي يصفها ويوع الحداثة المخصصة لتلنن لنشر أفكاره ومحاصرة صومهم ويعدد منها:

١ - السيطرة على الملتحق الأبيبة والثقافية في أغلب الصفح وتوجيهها لخدمة أفكاره ومنأوة ومحاربة غريمه.

هل تجوز محاسبة الأبائ الذين «هل ينبغي أن يبقى الإسلام موعبة علياً يؤخر عن العمل الإيجابي في العلم الإسلامي»

هذا هو مثل الجدلي في كتاب الغربي الذي يدافع وتلعنة فصول عن حجة المرجعية الدينية وتلعنتها في المبدأن الأبائي، وهذا أيضاً هو موضع اعتراض العلمية وأسعة من التمثلن للعلم الأبائي والتلفي بوجه علم في الأسلحة العربية، وسنحاول هنا التكتب جديماً أعرض عن مناقشة التكتب التمثلن المبني من الحداثة خاصة في ميدان الشيعي، فقد هلا له ذلك أن يتوقع أن يطلع على فكرته الرئيسية وهي أن العلم فكري متميز يسمى للعلم والم الحداثة ليتفق مع ما يطرحه ذلك الفكر من ملطيع وأساليب للتحاج من تفرقات خاصة لصياغة الإنسان وفق متطلبات ذلك الفكر.

تفطن الخليفة من الأمر بعد الفيلق قوله -
 نشاطه المصلح على الوجهة الأدبية، وقد أخذ الصند
 سوف أرى في ثلاث بقايات رئيسية هي: أول الجبال
 الشعرية، ومنها سلاسل متعقبة ما يسمى بالشعر الحديث
 أو الحر الذي اعتنقه سرطنا بفخر اللغة العربية والأدب
 العربي،
 أما الكتف بعد الرحمن الانتصاري فقد نقل عن قوله
 يميؤن أن أجدنا ستأخذ ضلعا بعد ضمير عن وفي وصفته
 غري، هي ميؤن فيها ستأخذ ضلعا بعد يستشري، مهملة
 محاربة الذين الاسلامي الصنف من وراء أسوار محاربي
 لغته وأدبها ومفرداتها، وما وثى به السدين الحاربي
 العربية من جميل ملكوتها ومفرداتها ككثير والإحصان
 والصلابة والزمانة التي وغيرها، ما زرى بدائله عبارات
 وكلمات شديدة، مثل الطوفان والأهوال والصين ومعبودتها
 وغيرها، ما لا يرضي المهود والاضطراب على الخمر والبدائل
 حتى يتبعهم على، وقد سلكوا ألبوك غلبتهم بقرعة
 الملك على لا جدور، له أعموا إلى أبناء المسلمين

[illegible]



قضية ورأى



الدين والقانون



**د. طارق
البشري**

ملاحظة الاستاذ علي بدوي سرعة
انتشال الدين الاسلامي والشرعة
الاسلامية من الهند الى الاندلس،
صامت فيها كلها احكام الشرعة لان
القانون والشرعة في الاسلام من اصل
واحد، لذلك كان نشر الدين نشر في
الوقت ذاته للشرعة، وابينا نقل
الدين الاسلامي عن ميدان زال نفوذ الشرعية الاسلامية منه،
كذلك ان يكون للشرعية مصيب وان في البلاد التي لم يسلم فيها الا للقبلى، كما كان
الامر في اليونان والبلقان... من يتكلم عن الحاضر فليقل من يتكلم في اذن الشرعية
الماضي فليقلها الاصل... لا بد الا في بلاد مروجي... بل لا بد ان الشرع


وبلاد أفغانستان.....

وتفهم هذه المظلمة المستدامة من الواقع التاريخي في الصلة بين الدين الإسلامي حينما كان ديناً عاماً وبين الشريعة الإسلامية - إن شريعتنا أمة ذات حضارة إسلامية بخصائص الحضارية - وتبين أن تلك المظلمة لا تعكس حقيقة الدين الإسلامي بل تعكس التضييق للتعطيل والتجديد وقابلية تلك الخصائص الحضارية والأساسيات الأخلاقية للتأويل والتجديد أيضاً، ومن ذلك الخلل بإمكان الإسلام في تلك الظروف الأجنبية عدم نقص شريعته عن طمأنينة أو ضرورة عملية جرت، ولكن ذلك يجري الاستفادة من المعالج الأخلاقي لشككتها مع تعامل هذه الحالة وحضارتها وحضارتها وبماضيل الأخلاق والحكماء الأستاذة على ضوء ما كان يصنع وغيره من المعالج الظاهري، بل لنضع لبعض المفاهيم أو ما كان يصنع الشيخ محمد عبده في تجديداته الأخلاقية، فتركيب كل جديد الجيد للملتزمات الدينية والعقائدية والثقافية والأساسيات الأخلاقية، المستعانة بالجمع، ولكن الذي حدث عندما لم يكن تجديد، بل كان تغيير، ولم يكن معالج بل كان بتراً.

إن الشيخ محمد عبده نجح في إحياء أركان الإسلام في ثلاثة أوجه: تجديد نهضته، وإثباتها أحوال الناس بعد الموت، وإثباتها بتقرير الحقود الملائع لتمام بين الصلوات وما يقابلها وذلك هو الشريعة، ويذكر الشيخ رضوان وأن دنيا السليبي ليست خارج الدين وإنما بعد إعادة عن الحكماء، ولا هي إلهي قائم بذاته. لا يقول بل في الشرع الإسلامي الأخلاقي والصغير، والإتباع به إلى أن مستوى التسامح والسماح، وجعله وإلهياً، ولا يقول ذلك الغالي ما عندنا قد ضياعنا عدلين الدين بل مناضلي الإسلام ومجربون شرعهم..... وسأجيبنا فنكرت على الدين بل يفكر في الغرب وما نقرأه من أدب المصلحة لكي لا يفتي بجمع على حكم الكسوة..... وهذا وجدنا عندما شككت بعض الدين عن اللذة مثلاً، فالدائن بغيره الغريبي لا رجوع له هناك.

هناك أدلة أكث من أن الدين والمقائيد في الإسلام، وهذه النصة يتبعده الجماهير عن السوابق من التعصب بالدين والشريعة في أدراك حقائق التاريخ وإعترافهم باليأس واليأس والمقائيد حسبما يتبعدهم بعد الركنين المبرزين، وهو خصائص الدين الإسلامي، وكما أن انتشار الإسلام أفاد بالدين انتشار الإسلام، وإصباحه أفاد انحصاراً، فإنه بائش كل أقصاء الإسلام من شأنه أن يعيد الدين الإسلامي في عصره، ويؤمن من عزيمته بوصفه حركته الشريعة وأصل الانضمام في المجتمعات التي عليها بالاسلام، وكان ذلك من الأهداف الطامحة للنشطاء التنشيري والعقديين في بلادنا من قوائم المضي وموطنه منذ القرن

● من مساهمته بنودة الفاعرة عن الأصالة والمعاصرة (١٩٨٤)

 <p>TIHAMA INTERNATIONAL MEDIA SALES OFFICES AND REPRESENTATIVES</p>	<p>WEST GERMANY HAUSS INT'L CONSULTANTS Gutenstrasse 2, D-6238 Hothelm A-TS. (B-Frankfurt/Main, West Germany, Tel. 06192 8083 Tlx. 6192939 HUC D Fax. 06192121278</p>	<p>JAPAN JAPAN ADVERTISING COMMUNICATIONS INC. New Ginza Bldg. 3-13, Ginza, 7 Chome, Chou Ku, Tokyo 104, Japan, Tel. 035 718749, Tlx. 22745 ADTIMES J, Fax. 03 571 8710</p>	<p>SWITZERLAND LEADERMEDIA Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010, Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071, Tlx. 455765 LDME CH, Fax. 021 321290</p>	<p>SPAIN SARMIENTO UMLAUFF & ASSOCIATES Pedro Texeira 9, Iberta Mart 1, CH 319320 Madrid 20, Spain, Tel. 4552891, Tlx. 47747 SUYA E</p>	<p>U.S.A. ATTACHE INC. 1331 Penn Ave NW, Suite 1, 2nd Washington D.C. 20004 U.S.A., Tel. 1 202 638 7183, Tlx. 897063 G Fax. 1 202 638 1887</p>
--	--	--	--	--	---

وحدة خفيفة في قصر من الجليد على ارتفاع عشرة آلاف قدم

مثل هذا التجوال مشيا، لا يتطلب منك أن تكون من متسلقي الجبال فالجهد الكبير من مصاعد المتزحلقين والباصات التي تصعد إلى تلك المناطق النائية لا يصلح البريد، هي التي تستغل إلى الأماكن العالية من الجبال إذا أصبحت فجأة أنك عاجز عن الصعود مشيا، ومن هناك يمكنك النزول على مهل سيرا على قدميك (أما إذا كنت أمريكي أو يابانيا، ففي هذه الحالة تصعد إلى تلك القمم وتترسل منها وأنت لم تقارب مقعدا في القطران السلكي أو في مصعد المتزحلقين أو في باص البريد). وتتوزع تلك المناطق الشاهقة الطامع الصاعدة التي تقدم لك المأكولات المحلية. لك أفضل من هذا، اقترح عليك أن تجمع معك في زهرك هذه شيئا من الجبل

رهبان الإيثار تصعد موسيقياً تحتضنها

موسيقى وبقر: من الأجراس المعلقة في رقب الإبل تصدح موسيقى تحتضنها

[illegible]

ويقول الدكتور زاهي حواس، وهو من كبار خبراء الآثار المصريين، إن رمسيس الثاني كان موضوعاً أصلاً في العصر الفرعوني أمام معبد بتاح بقرية ميت رهينة حيث تم العثور على ١١ تمثالاً لرمسيس الثاني يقفياً لهذا المعبد، غير أن هذا المكان لا يصلح الآن نظراً إلى أن في الهضبة مياه جوفية وفوضاء وتلوثاً مما أثر على «أبو الهول» من قبل، ولكني اقترح إقامة قاعدة خرسانية كبيرة لرمسيس الثاني في وسطه شرق النيل، ولكن أياً ما فندق

ذلك الأثر المهم، الذي يرجع تاريخه إلى ١٣٠٠ عام قبل الميلاد، والذي اعتاد كل زائر للقاهرة أن يجده في الميدان المخصص له، حتى الآن، تقدر بصفة نهائية نقله من مكانه إلى مكان آخر، لم يتحدد بعد.

الموجودين هناك. واليوم فإن هذا الموقع مثل بقية انحاء باتاجونيا، لا تزيد كثافة السكان فيه عن شخص واحد لكل كيلومتر مربع. ولكن اذا كان الناس قليلين جدا فالأشجار التي تزهر في أوائل يناير (كانون الأول) تستميل بالقطيلة، وهي من أنواع عديدة لا تحصى. من أفضل الأماكن للراحة على جبل تروتاندر هو في القمم السمي بهذا الاسم، وهو يبعد نصف ساعة بالسيارة عن سفلى الجبل، وتحمي هذا القمم حديقة وطنية للغاية تسمى للسهل دعة كاملة وهدوءاً تاماً في جو من الهدوء

الميريديان، بحيث يستفيد منه كل من
جنت سيحاي جديد والعاصمة، ويكفي
تخصيص قوارب خاصة لنقل
لمشاهدة التمثال عن قرب كما يمكن
أي عابر للجسور بالقاهرة أن
يقترح أن يساهم الشعب المصري
بتكاليف إقامة هذه القاعة ونقل التمثال
ليشعر كل مصري أن جنت سيحاي
في ذلك بقية الأثر وراثته أحد النماذج
شاركوا في صنع حضارة الحضارة
المصرية



كريمة العروسي

حميدة زهران

حبيبة سحلب

ملوى فهمي

سليمة الجدي

المرأة المصرية في مجلس الشورى: الأسرة لها الأولوية

السياسي والمجلس بمساعدة زوجي وبرغم أني كنت ضمن سبع أخوات لي، والحال غير ميسر وأمي لا تصرف القراءة والكتابة، فقد كان لها الفضل في تشجيعي على مواصلة الدراسة الجامعية لأن مؤهلي كان الثانوية العامة فقط حتى حصلت على الدراسات العليا في العلاقات العامة.

واتسنى أن يكون للمرأة دور في العمل السياسي ولا بد أن تجلس وتناقش مشاكلها ويجب أن نهتم المرأة بكل القضايا المطروحة الآن على الساحة، خصوصاً قضية الإدمان والمسؤول عنها أولاً وأخيراً المرأة، فهي القادرة على أن تقود الأسرة وتوجه أولادها وتحبهم بتوجيهاتها من هذا الخطر.

وتضيف:

لقد انضمت للجنة العلاقات الخارجية والأمن القومي لأن لها أهمية خاصة في ظروف عودة مصر للدول العربية وسنطرح عدة موضوعات المناقشة خلال هذه اللجنة من أهمها مشروعات القوانين المكتملة للدستور المتعلقة بالأمن القومي والشؤون العربية والخارجية وما يحيله رئيس الجمهورية من موضوعات تدخل في اختصاص هذه اللجنة.

أيضاً لأول مرة مجلس الشورى، وهي مدرسة لغة إنجليزية بكلية التجارة جامعة الاسكندرية والأكاديمية العربية للنقل البحري، وتقول إن دور المجلس مهم برغم أنه غير تشريعي، وتختصر اهتماماتها الأساسية في قضايا المرأة والطفل فتقول:

سأتمتع بصفة خاصة، ومشكلة تنظيم الأسرة لأنها أساس كل المشاكل مع ضرورة ربط تنظيم الأسرة بمحو الأمية بالإضافة لقضية انحراف الشباب والامتنان لهذا المجلس لجهة الخدمات بالمجلس، فالمرأة تضيف للعمل السياسي لأنها نصف المجتمع ومن خلالها يمكن مناقشة كثير من قضايا الأسرة.

● حبيبة سحلب، أيضاً من الأعضاء الجدد وهي من محافظة بورسعيد، ومسؤولة الصحافة والإعلام بهيئة قناة السويس، بدأت العمل السياسي منذ انشاء تنظيم الاتحاد الاشتراكي وهي في المدرسة الثانوية من خلال اشتراكها في الندوات التي كان ينظمها وأيضاً العلاقات الثقافية والدورات، وتدرجت في المناصب حتى تخطت انتخابات مجلس الشعب عام ١٩٧٩، وتقول:

تمكنت من التوفيق بين عملي

لها مثل في كليات الحكومة مثل الكليات التكنولوجية ومعامل الأبحاث والجامعات المتخصصة كما يحدث في أوروبا وأمريكا.

وتضيف: إن المرأة يمكن أن تقدم الكثير، والعمل السياسي هو العمل غير المباشر الذي تقوم به المرأة، فحتى أقوم بمشاورات كثيرة للعلاقات والأصنام عنها ليعرف الناس ما يدور فيها، فالتقارير التي تقدم الآن عن السياسة الداخلية والخارجية والانتاج الحيواني في الداخل والخارج توضح للناس الخطأ والصواب للفروض تنفيذها والسير عليه بعد أن يعرفوا عنها من خلال وسائل الإعلام، وهذا أهم من التشريع.

ومن خلال عملي سائر قضايا وطنية ذات صلة بحياة الناس ومنها مشكلة الصد من الاستهلاك بتغيير أنماط الأغذية ولعمل حملة توعية شبيهة بالزامية للحد من الاستهلاك والاقتناع بهذا من داخل الأسرة. وهناك تشريعات تتعلق بتخصصي أريد عرضها مثل فكرة الجامعة الأهلية لأنني من مؤيديها وأفكر في الاستفادة من الدراسة الشاملة التي قدمها وزير التعليم الدكتور قنصلي سرور، والحزب الوطني وسأحاول الشروع في تنفيذها، وستبدأها بكليات عليا ليس

العامة التي تقوم بدور مزدوج، فالحقوق التي أخذتها عبيد عليها وليس لأسعدها، لأننا أعطيناها حق العمل ولم نمنحها لها الطريق من حيث المواصلات والحضانات، وعلى الأقل يجب أن نوفر لها أدوات للتنقل في متناول يدها وأيضاً وجبات معدة للطهي.

وعما يمكن أن تصفيه المرأة للعمل السياسي تقول كريمة العروسي إن هناك عناصر كثيرة من السيدات نجحن في العمل السياسي برغم المعوقات التي تواجههن، وهناك عناصر برزت ويوروا لا يقل عن الرجل بل إن البعض منهن تفوقن على الرجال.

أما طبيعة عمل مجلس الشورى فهي أعداد دراسات وبحوث بالسياسة والقضايا التي تهتمها، وهناك عدة قضايا مهمة يجب طرحها من أهمها الخروج من الوضع الاقتصادي الذي نمر به، وقضية تنظيم الأسرة بشكل يتناسب مع مجتمعنا، ومحو الأمية، وهناك أيضاً قضية المجتمعات الجديدة، وهي تفرق نفسها، وكذلك البطالة وهي لا تعالج بمؤتمر أو ندوة ولكن نريد وعياً كاملاً بالقضية وخطورتها. ويجب على المؤسسات والهيئات أن تتأخذ بالدراسات والبحوث التي تجري وتتفحصها وأن تتكاتف كل الجهود مع بعضها ولا تكون قاصرة فقط على التنظيمات الشعبية والأحزاب بل كل الهيئات والأفراد.

ورداً على سؤال عما يمكن أن تقدمه المرأة للوطن كسيدة داخل المجلس، قالت كريمة العروسي:

أيضاً، وكريمة اللجنة الاقتصادية بالمجلس أرى أن هناك بعض الموضوعات المهمة التي بدأتنا فعلاً اقتراحها عن طريق فريق بحث لكل مشكلة، ومنها السياسة المالية والمالية في الاقتصاد المصري، والطاقات العاطلة ومشكلة سعر الصرف، والاختلاف بين العالمية وأثرها على الاقتصاد المصري، وبشكل عام أستطيع القول إن المرأة السياسية للمرأة المصرية أثبتت نجاحها.

عشرون سنة.. خبرة

● أما كريمة العروسي فقد كانت عضواً في مجلس الشعب لمدة خمس دورات متتالية منذ عام ١٩٦٤، ولكنها تدخل مجلس الشورى لأول مرة، تقول:

أستطيع التوفيق بين عملي السياسي وبين منزلي وعلمي الأصلي، شيء من التنظيم، بحيث أخصص لكل عمل من الأعمال وقته، وبرغم أنني نائبة في مجلس الشعب منذ سنة ١٩٦٤ فقد كان لي أطفال صغار وكانت والدتي ترعاها لي، أما الآن فقد انشغلت الظروف بعدد كبير الإنشاء مما أعطاني فرصة كبيرة للتفرغ والقيام بعمل سياسي سواء التثقيفي أو الاجتماعي أو الشبابي.

ومن خلال تجربتي في مجلس الشعب والفرق بين عضويته وبين عضوية مجلس الشورى، تقول السيدة كريمة العروسي:

إن مجلس الشعب مجلس أحملة، وتشريعي وتقدم داخله طلبات أحاطة، فضلاً عن الاستجابات، يتيح للعضو

أول مرة «الملك» مطبخ الطباخ كريمة وصاحبة «الطن»

● وليدتي الجميلة:
الزهور الطبيعية لنبوة أكثر جاذبية

● البلوزة والجنونة:
شكل جديد في كل مرة

● تحذير طبي:
الادمان على المهدنات كالادمان على الميروين!

● الدين يقول لك:
طلاق الخوف لا يقع!

● بعد فتح جريمة:
شجرة التفاح، صرخة الأم، ابنتي كاذبة!

● تحكم في قضية:
فاز رون الفيناوي، «سيدتي» براءة!

الآن في الأسواق

في سيدتي
مجلة المرأة العربية
Sayditi

● «سيدتي» مع المهدنين تحت الأرض في بيروت:
حكاية جيل قضى كل عمره تحت الأرض هارباً من جحيم الحرب!

● في أشهر تهم في التاريخ:
القلب براءة!

● النجماوى القذافي علوى من الفرق:

● بعد فتح جريمة:
شجرة التفاح، صرخة الأم، ابنتي كاذبة!

● تحكم في قضية:
فاز رون الفيناوي، «سيدتي» براءة!

من اجل الالتزام بالطفل لا بد من الاهتمام بالأول، وتوفير الرعاية والحماية من خلال معرفة احتياجاتها الصحية والاجتماعية لتستطيع أن تكون أيضاً كيف تعيش حياتها في ظل ظروف اقتصادية صعبة وخصوصاً المرأة

من اجل الالتزام بالطفل لا بد من الاهتمام بالأول، وتوفير الرعاية والحماية من خلال معرفة احتياجاتها الصحية والاجتماعية لتستطيع أن تكون أيضاً كيف تعيش حياتها في ظل ظروف اقتصادية صعبة وخصوصاً المرأة

من اجل الالتزام بالطفل لا بد من الاهتمام بالأول، وتوفير الرعاية والحماية من خلال معرفة احتياجاتها الصحية والاجتماعية لتستطيع أن تكون أيضاً كيف تعيش حياتها في ظل ظروف اقتصادية صعبة وخصوصاً المرأة

أشياء - والشرق الأوسط: خلال دقائق سيعلمون رين المنبه الساعة الطاعة صباحاً، تمتد يدي لتسبته قبل أن يبدأ ارتشف قهوتي مع جولة في أحداث العالم، طفل آخر قتل في بلدنا المحتل، زلزال حصد المئات في أرمينيا، انفجار طائرة بصبح ركابها، وكان ليته لم يكن ليعلن الوقت بل كلفة أخرى في مكان ما من العالم.

ويبدأ يومي بفكرة «الصرخة الحمراء» فتفجر في داخلي علامة استفهام لصر العظم، أضغها بسرعة على ورقة الرسم حتى لا تطفئ عذوبتها، مؤجلة بدء تنفيذها كلوحة رسماً للنساء، فعلى أن أسرع هذا الصباح: أشرف سريع على سير أمور المنزل وترتيب نظام الوجبات، ربما كانت الساعة أرباعية في الانسحاب للالتفاف حول الوجبة الرئيسية، فكل أفراد العائلة يتواجدون اليوم في هذا الوقت.

الساعة الآن العشرة والنصف، ابنتي تشترك في مسرحية مدرسية ستبدأ خلال نصف ساعة، لن ادع مشاهدتها فتوتني.

لقد عثت ومعى حبيبة جديدة من لفافات تنكروية وبعض الصور الفنية التي التقطتها بالهاتف التصويري، لذي الآن حوالي ثلاث ساعات قبل الرابعة سأستغلها في أعمال تحضير ليبيت الذي سألقمه غداً من الفن المصري القديم، أعمل قوالب الصلصال، لكنني أتوقف لوضع لفائف لألمعتان عبقاً عن صديقة مريضة، وأسف لعدم زيارتي لها، سمعت لنظيرها فهي تعلم مدى خلاصة برنامجي في السنوات الأخيرة.

كم هو صعب أن توائمين بين عدة أدوار زوجة، وأم، وطالبة، ورسامة، وسيدة مجتمع، أنهيت عملي لأهرع إلى موقف ياص المدرسة فبنتي تحمل الآن المجهز متعباً، لقد سهرنا سوياً حتى الثالثة صباحاً ليلة أمس، كل منا تحضر ولجبا دراسياً، حدثتها عن أخذ قسط من الراحة بعد الغداء وقبل أن تبدأ حصص اللغة العربية.

جميعاً حول الخلية، أنا وزوجي وابنتا وابنتنا، كما كنت أتمنى لو كان ولدنا البكر وابنتنا الكبرى معنا أيضاً لنستغل هذه الفترة في طرح مواضع تهم العائلة ونحاول ترتيب أمورنا بصورة مبدئية.

المحاضرة كانت عن فن العمارة اليونانية في عصر بيركلينس الذهبي، أعود بعدها إلى البيت وروسي مزدحم بفكر عن علم مملوء بالجماليات والمقاييس المثالية، وحول فنان شاي تأخذه متأخراً بعد أن يكون زوجي قد استيقظ من قبولة بعد الظهر تتناول سوبيا أحداً اليوم الطويل، أعلم أن أصدقاء لنا وصلوا من الخارج وعلمنا استضافتهم في عشاء آخر الأسبوع، ولدنا وابنتنا في كندا اتصلنا أثناء غيبي ليزنا أننا أخيراً نجدهما، أخبرهما وأبكر لهما وفي بهما، أتذكر زوجي لاجاز بعض أعماله المكتوبة قبل رحلة يديها غداً، أحضر له حقيبة سفره ثم أدخل مرصعي لأضع مائدة لوجتي، «الصرخة الحمراء» استمر في العمل حتى ساعة متأخرة من الليل، أخرج لأطلع على أخيل البنيان من زوجي... ثم أخذ إلى النوم وفي راسي مسرحية اليوم التي ستعطي علامة استفهام علاقة تشخيص الوائنا في لوجتي، هل سيصرخ المنه غداً صيحاً من يدي لربما يعلن رتيته فجر الم الكامل... تعلماً كعالم بيركلينس الذهبي.

• دكتورة أمل عثمان وزيرة الشؤون والتأمين الاجتماعية المصرية استقبلت وفداً يمثل سيدات المغرب أثناء زيارتهن للقاهرة وناقشت معهن مشاكل المرأة في كل من البلدين.

• عبد العزيز ترمي وزير التربية والتعليم في دولة قطر وصل إلى لندن قادماً من الدوحة لقضاء عطلة قصيرة للاستجمام قبل العودة إلى بلده.

• ماري لو فولليس مغنية الأوبرا الكندية تشارك بفرقة غنائية في حفل الخيري الكبير المزمع إقامته في ٢٠ أغسطس (آب) المقبل في المسرح القومي للشباب والمخصص دخله لصندوق رعاية الفنانين الشباب. يحضر الحفل الأمير إدوارد الابن الأصغر للملكة إليزابيث الثانية.

• ميادة الملقبة بالطفلة المحجزة في تلفزيون القاهرة امتد نشاطها إلى أحياء فحلات أسبوعية في فنادق القاهرة الكبرى لترفيها عن الأطفال في فترة العطلة الصيفية.



• ليلى مانتيلي الممثلة والمغنية الشعبية الأمريكية تقضي في لندن أسبوعين بدعوة من المجموعة الغنائية بيت شوب بورن، وبمناسبة طرح أحدث أسطواناتها في مطلع الأسبوع المقبل.

• محمد عبد الوهاب الموسيقار العربي الكبير يقضي حالياً في لندن اجازة استجمام، والبعد عن الضجة التي أثارها صفحته القاهرة عن أحداث اغتياله من غير ليه.

• مصطفى الطوانسي مدير الأوبرا المصرية استقبل وفداً سياحياً بابانيا وصل إلى القاهرة للتعرف على أسلوب الإدارة الحديثة الذي تتبناه مصر في إدارة ذلك الصرح الفني.

• الشيخ عبد العزيز بن حمد آل ثاني وصل مع أسرته إلى لندن في طريق عودته إلى الدوحة بعد قضاء جانب من العطلة السنوية في الولايات المتحدة.

• عبد القادر حاج محمد صالح مدير مكتب شؤون النفط في رئاسة حكومة بروناي يزور العاصمة البريطانية في أول شهر أغسطس (آب) المقبل وفي زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام يلتقي خلالها ب كبار المسؤولين في وزارة الطاقة بالحكومة البريطانية.

• سانتياجو جرافيس رئيس تحرير صحيفة «أل كومرسيو» كبرى الصحف في أكادور يزور لندن في نهاية شهر أغسطس المقبل لمدة أربعة أيام، وذلك في إطار جولته التي تشمل عدة عواصم أوروبية غربية لأعداد سلسلة من التحقيقات الصحفية عن المنتجات الاقتصادية المقلدة على الساحة الأوروبية بعد عام ١٩٨٢.

• محبوب صالح رئيس تحرير صحيفة «الأيام» السودانية عاد إلى الخرطوم بعد زيارة سرية إلى لندن التقى خلالها بمجموعة من الإعلاميين السودانيين والمسؤولين في دور الصحف البريطانية.

• ناعما جانغوفيتش الكاتبة الأمريكية تحضر غداً حفل افتتاح فيلم «عبد في نيويورك» في لندن والخاصة قصة عن كتابها الذي يحمل العنوان نفسه ويحرض مشاكل شرائع المحظوظين من السود في مدينة نيويورك.

• انتوني هوبكنز الممثل السينمائي والمسرحي البريطاني يقف مع يوم ٤ أغسطس (آب) المقبل محرض ويبرز الأساس والتخمين المقام في قاعات مكتبة جي سويس كوتيج (شمال لندن).



ستيفي واندار اسطورة الغناء الأمريكي المعاصر



المطرب الشعبي الأمريكي ستيفي واندر

الاعادة الصحفية تقيمته وإن كان بالقليل رزاً بلهث ورام أصحاب شركات تسجيل الاسطوانات ومحطات الاذاعة والتلفزيون الأمريكية.

في هذه المرحلة من العمر تجد له شركة الاسطوانات التي انتجت له ٣٠ اسطوانة احتل ٢٢ منها القائمة الاولى في التوزيع وتتعاقد معه من جديد بملين دولار في العام بالاضافة الى حقوق الاداء الغني التي يحصلها وهي ضعف هذا المبلغ.

ويصور ستيفي واندر وهي تتفكر بشعرية حبه الملبس بالذهب والعلاء الفني الكثير بأنه يطلق من الاستقلال بالشخصية الفنية وعدم الاهتاف وراء الصراعات التي ميزت من ظهورها في نفس المرحلة من مطلع السبعينات وحتى الآن.

لندن - الشرق الأوسط من بلاك

سبعة وعشرين عاماً في عمر المشوار الطويل الذي استغرقته مسيرة اسطورة من اساطير الموسيقى والأغنية الشعبية الأمريكية المعاصرة. عاشتها ملايين المستمعين داخل الولايات المتحدة وخارجها تمنح الحب والاعجاب لمديعها الفنان ستيفي واندر الذي يحتفل اليوم بأعيد التاسع والثلاثين ميلاده.

وكما هي العادة مع العاقبة والمبدعين تحيي سنوات العمر خالية من ضجيج الدعاية وصخب الاحراج فيما تطل مواهبهم تتزلف ابداعات مواصلة تحول الى مانتيج حقيقية لا يواب عالم الشهرة وقمع نجومية يحتلونها احتضاناً قلباً وحب الملايين من البشر.

وكانت بداية انطلاق ستيفي واندر قبل ان يبلغ الثانية عشرة من عمره وفي عام ١٩٦٣ عندما كان في الخامسة من عمره في عزف الموسيقى الذي اتقن تعلمها منذ كان في الرابعة، وميله الى ترديد اغاني وموسيقى البلوز المشبعة بالدفء وشحن المسوقين.

وعلى هذا الميل المبكر لا بد ان كان له حظه في سوق الموسيقى التي وصلت يداه في وقتها الى احدى محطات الاذاعة الخاصة بالمولدين في ميشيغان قبل ان يتخطى اعمارهم الاثني عشر، يفرز ويغني ويطلق مواهب مميزة في الحنين الجذاب والحس الدافئ بأصوات الأخرين.

غير ان هذه لم تكن سوى البداية التي اطلقت في ساحة المطربين الشباب بعد ان امسك مانتيج السيطرة على قلوب الاذاعة والتلفزيون والعزف مما ان بلغ الرواج والعشرين من عمره حتى كان متربحاً على قمة تحول عليها الى رمز للتجديد في الاغنية الشعبية الأمريكية ومنهج بعد تسجيح وحده يصعب على نقد الفنون في سنوات الطفولة المبكرة الا انها لم تفلح امام

لوسون خط الوليد في الساعات الاولى من الميلاد تسربت كميات كبيرة من الأكسجين كانت تقضي عليه الى ان نجح الأطباء في تخليصه من المخاض والتقليل من اثر الاكسجين على المخ وان انقضى في التسدي لفتحة العمر.

ورغم هذه الصعاب التي اعترضته في سنوات الطفولة المبكرة الا انها لم تفلح امام

لوسون خط الوليد في الساعات الاولى من الميلاد تسربت كميات كبيرة من الأكسجين كانت تقضي عليه الى ان نجح الأطباء في تخليصه من المخاض والتقليل من اثر الاكسجين على المخ وان انقضى في التسدي لفتحة العمر.

ورغم هذه الصعاب التي اعترضته في سنوات الطفولة المبكرة الا انها لم تفلح امام

لوسون خط الوليد في الساعات الاولى من الميلاد تسربت كميات كبيرة من الأكسجين كانت تقضي عليه الى ان نجح الأطباء في تخليصه من المخاض والتقليل من اثر الاكسجين على المخ وان انقضى في التسدي لفتحة العمر.

ورغم هذه الصعاب التي اعترضته في سنوات الطفولة المبكرة الا انها لم تفلح امام

لوسون خط الوليد في الساعات الاولى من الميلاد تسربت كميات كبيرة من الأكسجين كانت تقضي عليه الى ان نجح الأطباء في تخليصه من المخاض والتقليل من اثر الاكسجين على المخ وان انقضى في التسدي لفتحة العمر.



انا وبوسي ونور عائلة غنية واحدة

بنيت البلد... ارسنقراطية جداً ورا: المواجهة مع «بوسي» تنظر الفرصة المناسبة

فقت الاشتراك في اعمال مسرحية كثيرة لتصف نصوصها... وظروفي الصحية حرمتي من بطولة تصبغ على خير يا حبة عيني

لندن - الشرق الأوسط من بلاك

وهي الآن تشارك كلاً منا ولكننا ما زلنا في انتظار الموضوع الجيد الذي يمكن ان يصلح لكي اقف امام بوسي وجها لوجه في اول عمل فني يجمع بيننا منذ ١٥ عاماً وبالتحديد منذ فوازير رمضان التي قدمها المخرج محمد سالم اما حكاية الاسم فهي لم تخطر على بالي ولا

اعتقد انها ستخطر على بال بوسي ايضا لان تصادف العمل الذي يشجنا على قبوله وشككنا اننا لا نخلف على الطريق الى قلب اي منا. واذا كان يمكن للانسان ان ينافس نفسه ففي تلك الحالة يمكن ان يتسلل الشعور بالغيرة او المنافسة الى قلبي او الى قلب شقيقتي بوسي. واعتقد ان من نجاحنا

ويحاول ان يجيد بعيداً عن الآخرين فاذا فشل فانه يتحمل وحده نتائج هذا الفشل اما اذا نجح فان نجاحه الذي حققه يضاف الى رصيد الآخرين. نحن نطبق شعار «الفشل في النجاح للجميع».

لماذا لم تنتج شركة «إرن» فيليباً من بطولة نورا بعد فيلم «ضربة شمس»؟
- بالتأكيد المسألة جاءت مصادفة وليست مقصودة ونحن الآن نعد لفيلم «درعية تحت الاجار» الذي ساقوم ببطولته امام نور بعد ان نجحت في انقاص وزني ١٣ كيلوجراماً ولم يعد امامي سوى عشرة كيلوجرامات اخرى لكي اصل الى الوزن المناسب.

مشهد واحد فقط لم يتجاوز دقائق معدودة في فيلم «حادث زهران» جمع بينك وبين بوسي، فهل من الصعب ان يجمع بينكما عمل فني واحد، واذا حدث فأي ممثكا يكون اسمها قبل الاخرى؟

صعبة وشاقة، وفي الوقت نفسه كانت مساحة الحلم فيها اكبر بكثير من الواقع. كنت اقف امام الكاميرا لكي اؤدي بعض الادوار الثانوية وعقلي يحلم بالبطولة والشهرة والنجومية. كنت اتمنى ان ترصد دائرة الضوء التي تحيط بي داخل البلاطون، وان يرتفع اسمي من قاع الى قمة قائمة النجوم. لم تات الفرصة على طبق من ذهب، وانما جاءت عبر جسور الانتظار والادوار الثانوية.

انا وبوسي ونور ثلاثة عقول فنية منفصلة. تماماً ولكن منا رايه ووجهة نظره، وقد نتفق وايضاً قد نخلف، ولكن في كل الاحوال نحن معا عائلة فنية واحدة. الغيرة والمناصفة لا يعرفان الطريق الى قلب اي منا. واذا كان يمكن للانسان ان ينافس نفسه ففي تلك الحالة يمكن ان يتسلل الشعور بالغيرة او المنافسة الى قلبي او الى قلب شقيقتي بوسي. واعتقد ان من نجاحنا

ويحاول ان يجيد بعيداً عن الآخرين فاذا فشل فانه يتحمل وحده نتائج هذا الفشل اما اذا نجح فان نجاحه الذي حققه يضاف الى رصيد الآخرين. نحن نطبق شعار «الفشل في النجاح للجميع».

لماذا لم تنتج شركة «إرن» فيليباً من بطولة نورا بعد فيلم «ضربة شمس»؟
- بالتأكيد المسألة جاءت مصادفة وليست مقصودة ونحن الآن نعد لفيلم «درعية تحت الاجار» الذي ساقوم ببطولته امام نور بعد ان نجحت في انقاص وزني ١٣ كيلوجراماً ولم يعد امامي سوى عشرة كيلوجرامات اخرى لكي اصل الى الوزن المناسب.

مشهد واحد فقط لم يتجاوز دقائق معدودة في فيلم «حادث زهران» جمع بينك وبين بوسي، فهل من الصعب ان يجمع بينكما عمل فني واحد، واذا حدث فأي ممثكا يكون اسمها قبل الاخرى؟

لماذا لم تنتج شركة «إرن» فيليباً من بطولة نورا بعد فيلم «ضربة شمس»؟
- بالتأكيد المسألة جاءت مصادفة وليست مقصودة ونحن الآن نعد لفيلم «درعية تحت الاجار» الذي ساقوم ببطولته امام نور بعد ان نجحت في انقاص وزني ١٣ كيلوجراماً ولم يعد امامي سوى عشرة كيلوجرامات اخرى لكي اصل الى الوزن المناسب.

صعبة وشاقة، وفي الوقت نفسه كانت مساحة الحلم فيها اكبر بكثير من الواقع. كنت اقف امام الكاميرا لكي اؤدي بعض الادوار الثانوية وعقلي يحلم بالبطولة والشهرة والنجومية. كنت اتمنى ان ترصد دائرة الضوء التي تحيط بي داخل البلاطون، وان يرتفع اسمي من قاع الى قمة قائمة النجوم. لم تات الفرصة على طبق من ذهب، وانما جاءت عبر جسور الانتظار والادوار الثانوية.

انا وبوسي ونور ثلاثة عقول فنية منفصلة. تماماً ولكن منا رايه ووجهة نظره، وقد نتفق وايضاً قد نخلف، ولكن في كل الاحوال نحن معا عائلة فنية واحدة. الغيرة والمناصفة لا يعرفان الطريق الى قلب اي منا. واذا كان يمكن للانسان ان ينافس نفسه ففي تلك الحالة يمكن ان يتسلل الشعور بالغيرة او المنافسة الى قلبي او الى قلب شقيقتي بوسي. واعتقد ان من نجاحنا

ويحاول ان يجيد بعيداً عن الآخرين فاذا فشل فانه يتحمل وحده نتائج هذا الفشل اما اذا نجح فان نجاحه الذي حققه يضاف الى رصيد الآخرين. نحن نطبق شعار «الفشل في النجاح للجميع».

لماذا لم تنتج شركة «إرن» فيليباً من بطولة نورا بعد فيلم «ضربة شمس»؟
- بالتأكيد المسألة جاءت مصادفة وليست مقصودة ونحن الآن نعد لفيلم «درعية تحت الاجار» الذي ساقوم ببطولته امام نور بعد ان نجحت في انقاص وزني ١٣ كيلوجراماً ولم يعد امامي سوى عشرة كيلوجرامات اخرى لكي اصل الى الوزن المناسب.

مشهد واحد فقط لم يتجاوز دقائق معدودة في فيلم «حادث زهران» جمع بينك وبين بوسي، فهل من الصعب ان يجمع بينكما عمل فني واحد، واذا حدث فأي ممثكا يكون اسمها قبل الاخرى؟

صعبة وشاقة، وفي الوقت نفسه كانت مساحة الحلم فيها اكبر بكثير من الواقع. كنت اقف امام الكاميرا لكي اؤدي بعض الادوار الثانوية وعقلي يحلم بالبطولة والشهرة والنجومية. كنت اتمنى ان ترصد دائرة الضوء التي تحيط بي داخل البلاطون، وان يرتفع اسمي من قاع الى قمة قائمة النجوم. لم تات الفرصة على طبق من ذهب، وانما جاءت عبر جسور الانتظار والادوار الثانوية.

انا وبوسي ونور ثلاثة عقول فنية منفصلة. تماماً ولكن منا رايه ووجهة نظره، وقد نتفق وايضاً قد نخلف، ولكن في كل الاحوال نحن معا عائلة فنية واحدة. الغيرة والمناصفة لا يعرفان الطريق الى قلب اي منا. واذا كان يمكن للانسان ان ينافس نفسه ففي تلك الحالة يمكن ان يتسلل الشعور بالغيرة او المنافسة الى قلبي او الى قلب شقيقتي بوسي. واعتقد ان من نجاحنا

ويحاول ان يجيد بعيداً عن الآخرين فاذا فشل فانه يتحمل وحده نتائج هذا الفشل اما اذا نجح فان نجاحه الذي حققه يضاف الى رصيد الآخرين. نحن نطبق شعار «الفشل في النجاح للجميع».

لماذا لم تنتج شركة «إرن» فيليباً من بطولة نورا بعد فيلم «ضربة شمس»؟
- بالتأكيد المسألة جاءت مصادفة وليست مقصودة ونحن الآن نعد لفيلم «درعية تحت الاجار» الذي ساقوم ببطولته امام نور بعد ان نجحت في انقاص وزني ١٣ كيلوجراماً ولم يعد امامي سوى عشرة كيلوجرامات اخرى لكي اصل الى الوزن المناسب.

مشهد واحد فقط لم يتجاوز دقائق معدودة في فيلم «حادث زهران» جمع بينك وبين بوسي، فهل من الصعب ان يجمع بينكما عمل فني واحد، واذا حدث فأي ممثكا يكون اسمها قبل الاخرى؟

صعبة وشاقة، وفي الوقت نفسه كانت مساحة الحلم فيها اكبر بكثير من الواقع. كنت اقف امام الكاميرا لكي اؤدي بعض الادوار الثانوية وعقلي يحلم بالبطولة والشهرة والنجومية. كنت اتمنى ان ترصد دائرة الضوء التي تحيط بي داخل البلاطون، وان يرتفع اسمي من قاع الى قمة قائمة النجوم. لم تات الفرصة على طبق من ذهب، وانما جاءت عبر جسور الانتظار والادوار الثانوية.

انا وبوسي ونور ثلاثة عقول فنية منفصلة. تماماً ولكن منا رايه ووجهة نظره، وقد نتفق وايضاً قد نخلف، ولكن في كل الاحوال نحن معا عائلة فنية واحدة. الغيرة والمناصفة لا يعرفان الطريق الى قلب اي منا. واذا كان يمكن للانسان ان ينافس نفسه ففي تلك الحالة يمكن ان يتسلل الشعور بالغيرة او المنافسة الى قلبي او الى قلب شقيقتي بوسي. واعتقد ان من نجاحنا

ويحاول ان يجيد بعيداً عن الآخرين فاذا فشل فانه يتحمل وحده نتائج هذا الفشل اما اذا نجح فان نجاحه الذي حققه يضاف الى رصيد الآخرين. نحن نطبق شعار «الفشل في النجاح للجميع».

لماذا لم تنتج شركة «إرن» فيليباً من بطولة نورا بعد فيلم «ضربة شمس»؟
- بالتأكيد المسألة جاءت مصادفة وليست مقصودة ونحن الآن نعد لفيلم «درعية تحت الاجار» الذي ساقوم ببطولته امام نور بعد ان نجحت في انقاص وزني ١٣ كيلوجراماً ولم يعد امامي سوى عشرة كيلوجرامات اخرى لكي اصل الى الوزن المناسب.

مشهد واحد فقط لم يتجاوز دقائق معدودة في فيلم «حادث زهران» جمع بينك وبين بوسي، فهل من الصعب ان يجمع بينكما عمل فني واحد، واذا حدث فأي ممثكا يكون اسمها قبل الاخرى؟

فندي
ساعات صوفية اصنع

F85390

THE LATEST ROMAN MASTERPIECE

ص. ب. ٢٠٥٨٣ جدة، للملكة العربية السعودية، هاتف: ٥٨٨

يجلس امام البيانو سبع ساعات ليستعيد حالة عمرها سبع سنوات

احمد جمال والعزف الملون بالدهشة والتضاد

لندن - الشرق الأوسط من بلاك

وتدوم بين العنف والرقعة، بين السرعة والتسهل، ولما كان هذه التبدلات في الايقاع تتلعب كل ما زورة وكل ضربة، كان على جيمز كايك ان يتابع احمد جمال كايك ليحقق الما قبل الغنائي لايقاع البيانو الانجاري بصورة متفرقة في كل اندفاع.

عن شعوره خلال العزف مع احمد جمال قال جيمز كايك لـ «الشرق الأوسط»: «انه لشعور مذهش ومرعب في الوقت نفسه، ان يجب علي ان اكون خادراً وواعياً لكل ضربة يؤدنها احمد جمال. ذلك يستهلك مني مجهوداً كبيراً جداً».

اما ديفيد بولر وابراج لشكاري فقد اظهرا قدرة تقريباً غير ممكن تخيلها على توقع وتمتلكه الاكوار والاشكال التي يطلقها احمد جمال بدون توقف.

وعن كيفية قدرته على الاستمرار في التطور قال احمد جمال لـ «الشرق الأوسط»: «النظام ليس امراً سهلاً، يجب فعلاً ان نحب ما نفعل حتى تتمكن من الجلوس امام البيانو لمدة ست او سبع ساعات لاستعادة الحالة الذهنية التي كنا فيها منذ سبع او ثمانى سنوات. انه لا مخرجاً في ما يشعره الآن».

ولعل احد العوامل البارزة في استمراريته هي العقوبة التي يتسم بها احمد جمال الغناء والاشارة، وفي احدى المرات قدم كورنثرو في نيويورك مكتب عنه الناقد الموسيقي العالمي ستانلي كروث ايلي: «لقد سجل في موسيقاه مضادات اقناعية موسيقية وشعرية من بد الى اخرى بصورة قلب احبانا حجم الصوت، كان يلعب بشماله بقوة اكثر من يمينه».

في الولايات المتحدة كما في بلدان العالم وخاصة فرنسا، مازال مستمعوه احمد جمال يتزايدون والذين عرفوه عادوا الى الاستماع اليه. وكما لاحظ ليونارد فينر في لوس انجليس تايمز: «احمد جمال لا يهتم بتأثير الذوايان في الروك جاز الايكرون ولا ياتي من هذه الممارات لانه يعتقد ان بعض الماقيين قد ولدوا من الموسيقى التي يركس حياته لها، وفلسفته الخاصة تتلخص بالعبارة التالية: «مصدقوني الجاز الام تحيي جميع اطفالها».

وما يجعل الامر اكثر فنتة في موسيقاه التي لا تقل التسويات في قدرته على صهر اولئك الذين يحزنون معه في اطار مفهومه الخاص للموسيقى. فمن اجل ذلك كان عليه ان يجيد موسيقيين يمتلكون الان والقدرة على الاسماء بالاقناع والمسايسة التي تزملهم لهم ما يريدون ان يفعلوا.

وفي حياته الاخيرة التي شعلت اوروبا وبعض الدول الاسيوية جاء برفقة احمد جمال جيمز كاماك (جيتار باص)، وديفيد بولر (درايم)، وابراج لشكاري (بيزكشن). وفي قلب كل مقطوعة موسيقية قدمها تجد تضاداً مذهشاً

تقديم مايلز ديفيس لبعض من مؤلفاته مثل «نيو ريمب» و«أوراق الخريف» وغيرها من المبسات البارزة التي شكلت عناوين مشهورة لجبال الفنية للأجيال واحمد جمال ينتمي الى الجيل الريادي الثاني من مؤسسي اصول موسيقى الجاز التي يسميها بـ «الموسيقى الكلاسيكية الأمريكية».

عمر ووسع موسيقاه، فهناك مثلاً استخدامات خاصة فذة تجعل ديمامة موسيقاه تمت من نموعة تسيم نيسان الى عواصف اب التسيم.

ومكناً تمكن احمد جمال ان يعطي موسيقاه الروايات ومناخات وعناصر متعددة والموسيقيون من نوع احمد جمال لهم خصائص متميزة، انهم يدعوتك للدخول في عالمهم الخاص وفي مراحل مختلفة تماماً عن تلك الموجودة في الساعات.

وقد بدأ احمد جمال يلفت النظر في العام ١٩٥٠ في فوازي الجاز الشهيرة مثل «بلو سوت» في شيكاغو، والايبرز في نيويورك. وكان ذلك في مرحلة ازدهار الجاز التي تميزت بانهار الغازفين لبراعاتهم في العزف، إذ طور صوتهم المميز في العزف، ويظهر ذلك في اعادته توزيع اغنية «ميلي بوي» الشهيرة التي حطت نجاح كبير ادى الى ارتفاع اسم احمد جمال في الساحة الفنية الأمريكية.

كانت موسيقى احمد جمال زاهدة، لكن مناهجها كان لها قدره اصيلية بحيث انها تستمر في خيال المستمع اليها بصورة دائمة. وفي تلك المرحلة كان عازف «الترومبيت» المعروف مايلز ديفيس يطلب الى موسيقييه ان يستمعوا الى احمد جمال وانشاء شديد، وحتى تتعكروا من تلقى الديدنات الموسيقية التي من موسيقاه، وقد زاد من الشهرة التي حقني بها احمد جمال

لندن - الشرق الأوسط من بلاك

وتدوم بين العنف والرقعة، بين السرعة والتسهل، ولما كان هذه التبدلات في الايقاع تتلعب كل ما زورة وكل ضربة، كان على جيمز كايك ان يتابع احمد جمال كايك ليحقق الما قبل الغنائي لايقاع البيانو الانجاري بصورة متفرقة في كل اندفاع.

عن شعوره خلال العزف مع احمد جمال قال جيمز كايك لـ «الشرق الأوسط»: «انه لشعور مذهش ومرعب في الوقت نفسه، ان يجب علي ان اكون خادراً وواعياً لكل ضربة يؤدنها احمد جمال. ذلك يستهلك مني مجهوداً كبيراً جداً».

اما ديفيد بولر وابراج لشكاري فقد اظهرا قدرة تقريباً غير ممكن تخيلها على توقع وتمتلكه الاكوار والاشكال التي يطلقها احمد جمال بدون توقف.

وعن كيفية قدرته على الاستمرار في التطور قال احمد جمال لـ «الشرق الأوسط»: «النظام ليس امراً سهلاً، يجب فعلاً ان نحب ما نفعل حتى تتمكن من الجلوس امام البيانو لمدة ست او سبع ساعات لاستعادة الحالة الذهنية التي كنا فيها منذ سبع او ثمانى سنوات. انه لا مخرجاً في ما يشعره الآن».

ولعل احد العوامل البارزة في استمراريته هي العقوبة التي يتسم بها احمد جمال الغناء والاشارة، وفي احدى المرات قدم كورنثرو في نيويورك مكتب عنه الناقد الموسيقي العالمي ستانلي كروث ايلي: «لقد سجل في موسيقاه مضادات اقناعية موسيقية وشعرية من بد الى اخرى بصورة قلب احبانا حجم الصوت، كان يلعب بشماله بقوة اكثر من يمينه».

في الولايات المتحدة كما في بلدان العالم وخاصة فرنسا، مازال مستمعوه احمد جمال يتزايدون والذين عرفوه عادوا الى الاستماع اليه. وكما لاحظ ليونارد فينر في لوس انجليس تايمز: «احمد جمال لا يهتم بتأثير الذوايان في الروك جاز الايكرون ولا ياتي من هذه الممارات لانه يعتقد ان بعض الماقيين قد ولدوا من الموسيقى التي يركس حياته لها، وفلسفته الخاصة تتلخص بالعبارة التالية: «مصدقوني الجاز الام تحيي جميع اطفالها».

وما يجعل الامر اكثر فنتة في موسيقاه التي لا تقل التسويات في قدرته على صهر اولئك الذين يحزنون معه في اطار مفهومه الخاص للموسيقى. فمن اجل ذلك كان عليه ان يجيد موسيقيين يمتلكون الان والقدرة على الاسماء بالاقناع والمسايسة التي تزملهم لهم ما يريدون ان يفعلوا.

وفي حياته الاخيرة التي شعلت اوروبا وبعض الدول الاسيوية جاء برفقة احمد جمال جيمز كاماك (جيتار باص)، وديفيد بولر (درايم)، وابراج لشكاري (بيزكشن). وفي قلب كل مقطوعة موسيقية قدمها تجد تضاداً مذهشاً

وقد بدأ احمد جمال يلفت النظر في العام ١٩٥٠ في فوازي الجاز الشهيرة مثل «بلو سوت» في شيكاغو، والايبرز في نيويورك. وكان ذلك في مرحلة ازدهار الجاز التي تميزت بانهار الغازفين لبراعاتهم في العزف، إذ طور صوتهم المميز في العزف، ويظهر ذلك في اعادته توزيع اغنية «ميلي بوي» الشهيرة التي حطت نجاح كبير ادى الى ارتفاع اسم احمد جمال في الساحة الفنية الأمريكية.

احمد جمال عازف مسلم عالي

صباح الخير

Journal of Management Inquiry 18(6) 709–724
© The Author(s) 2009
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>